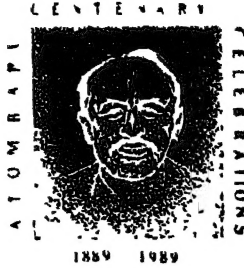


**ATOMBAPU CENTENARY
CELEBRATIONS**
1889-1989

SOUVENIR





পণ্ডিতরাজ অতোষাপু শর্মাগী চামণ্ডব মপোক কুমণ্ডন
জাঃ ৩১ ইং ১৮৮৯—জাঃ ৩১ ইং ১৯৮৯

সো ভি নি র

অতোষাপু শর্মা সেন্টেনেরী সেনেব্রেসমস কন্মিটি,
অতোষাপু রিসার্চ সেন্টর
ইন্ডিয়ান
জাঃ ৩১ ইং ১৯৮৯

পুথোকপ :
সোভিনির সব-কন্মিটি

ইন্ডিয়ান :
অরাস্থম সমরেন্দ্র

শ্রোতঃ : আপিঃ শ্রামকিশে'র, মেঘর

চীৰম লামায় :

পণ্ডিতৰাজ শ্ৰীঅত্যাশু শৰ্মা অমৰত্ব মণিপুৰৰা সংকৃত লিঙ্গা চাওখলকণা	ডাঃ এম কীৰ্ত্তি সিংহ	১
অবিবা মণিপুৰী সংগীতকা মণানগা লৈনবা মৰী	শ্ৰীলাইজম বীৰেন্দ্ৰকুমাৰ সিংহ	৪
অত্যাশু : নীলিংবা খৰা Remini-scene	কোষ্টজম শ্ৰীভজবিধাৰী সিংহ	১৬
পণ্ডিতৰাজ অত্যাশু শৰ্মা বিজ্ঞানৰ গবেষণা নিত্ৰোমনি	শ্ৰীনিথোখোজম খেলচন্দ্ৰ সিংহ	২২
Reminiscence পূৰ্বস্মৃতি স্তম্ভা অৰা এইনা অত্যাশু শৰ্মা	আনন্দমোহন	২৮
পণ্ডিতৰাজৰ এনা খঙলহোবা	ৰাজকুমাৰ শ্ৰীমাহল সিংহ	
সনামহি লাইনিং দৰ্শন	ৰাজকুমাৰ হিৰণ্য সিংহ	৩৭
মৈতৈগী লাইডিং-১১ বাৰী নৈনবা অমা	মোহিবাংখেম নৱেন্দ্ৰ	৪৩
Homsge to Great Scholar	Sri Biplin Singh	৪২
মণিপুৰী সভাতাঙ্গী নবজাগৰণী যুগ্ম- পণ্ডিতৰাজ	এলাংবম নীলকান্ত সিংহ	৪৭

শন্দোৰ্দ্ধবনি। হীৰম কয়্যাপী লাইব্রিক লাইব্রিক থোকহনবসি
খুইদগী কববা প্রমাণ পজনি। পণ্ডিতরাজনা ইকাই থুয়বা
মহাৰাঙ্গী মজ্জনা শীংখাবা যাবদি মণিপুর সংহিতা পরিষদনা
গবেষণা শিৰোমণি, গোভন মেস্ত সঙ্কত কোলেজ, কলিক-
তানা পণ্ডিতরাজ (১২৪৮), সংস্কৃত কমিশনার রিপোর্ট
শীংখংপদা মাগী থবকশিং পনবা, ভারত সরকারনা সঙ্কতকি
জেকাইথুয়বা (১২৫২), পেনসিন শীবা, মন্ত্রী নাটক একা-
দেমোনা মৈত জগোংগীময়ক এবাও শীবা (লৈখিত্রবা মতু)
অনিচিৎবা পনবা যাই।

(II)

ময়িং চংলবা ইন্দোলোজীস (ভারতকি অরিবদা
নৈনবা) অসি অত্রাং ওহাংবৈদগী কয়্য সঙ্কত নৈনবকপত
মহাৰাজ চুডাচান সিংহণা শরুনা শক্তি থবা ফংবা মতমদা
মণা তাখিৰত মণু মৈর ফারবা অচৌবা উপাল ওইবকখি।
লোইরমদাই পুন্দিদা মমল যান্নবা লাহরিক কয়্য থোকহন-
লকপা অমহাং নীংতল্লবা ভারতকি জেকাইথুয়বা কয়্য উৎ-
লকপা মতমদা মমুন ফারবা উইহ কবা পানথিবা পুন্নি।

পণ্ডিতরাজনা চাউরার ফোঙলবা লাইব্রিক ১০০
রোমগী মজ্জনা শীংখাবা যাবা সঙ্কতকি লাহরিকশিং
মৈতৈলোকা (বাঙ্গালা মযেকা) থোকহনলগদি শমদাগবত
বন্ধ ১০, অগবেদ সংহিতা, ভলম ১, গীতগোবিন্দ, বাসপঞ্চা
ধায়, গোপালমহেন্দ্রনাম, মার্চিণ্ড ৫ ভৌ, সারস্বত ব্যাকরণ,
উজ্জল নীলমণি কিরণ, শ্রদ্ধ পুস্তি, হরিভক্তি বিলাস কলা,
গীতা, নিত্যচাৰ পনবা যাই। জ্যোতিব শাস্ত্র, মৈতৈ
জগোই অমহাং মৈতৈগী লাউনীং লহীগা মরী লৈনবা
লাহরিক কয়্যমুক লৈছে। ভলম অমতদা খুইদগী চাউনা
মৈতৈলোনগী অচবাদ ভৌরষদি সারস্বত ব্যাকরণনি।
লাইব্রিকসি উকুবদা ঐথোয়গী লনগৈ হেনগৎহুয়বা পণ্ডিত-
রাজনা হোৎনবিবা উবা কই।

পণ্ডিতরাজ বেদগী সংস্কৃত অমহাং প্রাসিকেল (নীং-
খিনা চাউখল্লববা মতম) সঙ্কত অনীমক নৈন হায়বা

অইবা কয়্য পাকবদগী হায়বা ডমই। মৈতৈলোকা ইবা
লাইব্রিক কয়্য সঙ্কতকি লোক, হাট্টে-পল্ল অমহাং হাট্টে
কাউলপ কয়্য হেক হেক শীজিলৈ। সংস্কৃতকী লাইব্রিক
ইবদা মৈতৈ পুণাগী হাট্টে-হাট্টা, ব্যাখা অমহাং মায়বা
কয়্য থেংখিনিলি। মৈতৈগী উম্ভলাই কয়্য বেদগী
লাইদা ময়িং ওহোকপা, ইন্ডালু প্রতোকসনি হায়বা মত,
লৈবাক অসিনা মালেমগী মতাত হৌকয়ি হায়বা থোনা
ফনা উৎপসি ময়ল লোকা হৈবগী শুণনি। মৈতৈলোনগা
সংস্কৃতকা গ্রামার অমহাং ভাবা বিজ্ঞানগী হীৰমদা ওঙথোব-
চঙশিন ভৌনবসি তেল্লবা চে মচাশিলা ইবা যাদবনা
পণ্ডিতজীগী মতত পনজহে। ভৌইঙবস্ত মহাকী তাউলবা
অয়ুস্তা সঙ্কত শাস্ত্র নৈনবা হুমিদাংদনা মৈতৈ পুণা পাবা
মীশক অমনি হায়বদা অরানবা ওইরোই।

(III)

বারোই তাবা

(৭) সঙ্কত শাস্ত্র অমহাং মৈতৈ পুণানা থংলাই
ওউনা গবেষণা ভৌরগা পণ্ডিতরাজনা পুথোকখিবা লাহ-
রিক, মালেমসিগী অতোকা মী অমগা চাংদম্বা ব্রাগনি।
লমদমসিদা অনোবা শিক্ষা কয়্য শন্দোরকবিউদা ছাপা-
খানা অমা নিউনা অমক যাবা লাইব্রিক পুথোকপসিনা
হিন্দু লাইব্রিক, দর্শন অমহাং সঙ্কতী অহু খুইদ। খঙহনবদা
অঙকপা ফ্যনা মায় পাকখি। মৈতৈলোকা ছাপা লাহরিক
থবা উৎলবদি কলিকতা বিবিত্তালয়না লোন অসি শক-
খঙ-গে অমহাং মেত্রিক ফাউবা থাহনলগে হায়বা মতমদা
পণ্ডিতজীনা পুথোকপা লাইব্রিকশিংনা লোন অসিবু অকবা
মফম পীরমী।

(৮) বাসন পণ্ডিত অমা ওইনা মহাকী মতমদা
পণ্ডিতকি মফম চাউনা লৈখি। থবক ভৌকম মৈতৈ
লৈবাক্তা ওউরবস্ত মাগী ফিজেং, চাকচা অমহাং হাউঙনা
তোপ্পা ফি ওইবা কোঙোকই। ধৰ্ম গ্রন্থ অমহাং পূজাগী

মরমদা ফোডলবা লাইব্রিক কয়ানা পুরোহিতকি থক
তোজবা বামনশিংনা খুসোচোবা কয়া পী। জ্যোতিষতা
থোকহনলবা শাস্ত্রী লাইব্রিক কয়ানা পাঞ্জি তোজবা মীওই
কয়ানা লায়না খঙবা উমহনলি। ভক্তি রস অমহং
জগোইগী লাইব্রিক কয়ানা পুঙ, ঈশৈ অমহং জগোই
তোবা মীওইনা শাস্ত্রী অর্থ খঙহনলি। ইতিহাস অমহং
লোনগী বিজনবদন্ত মসি মঙাই। হীরম কয়াদিমা মশক
নাইবা বামন পণ্ডিত, পাঞ্জি, পুঙ অমহং জগোইগী গুরু
কয়া থোকগ্লিবসি মাগী থবরনি। মখোইনা অচাৰা
উপাধি কয়াস্ত মহারাজা পীবিরমী। ভারত সংকাবগী
মায়কৈদগী মী অচাৰদা মনা পীনবা খনবদন্ত মহাক
মেথর ওইনা রাওবমী।

(গ) পণ্ডিতজীগী লাইব্রিকশিং অসি হুয়া হুয়া
নৈনবা চুমই। অপাবগী মিং অমহং জ্ঞান্দা অচোবা
শাকু পী। ময়াকৈগী সংস্কৃতকি পাউজেনদি একতা
(অমতা ওইবা) গী বিদমনি। মণিপুর অসিত কাঙলুপ

কয়াগী লৈফম অমহং চীংতমগী তিনফম ওইরকই।
গুনশিনবগী ত্ৰিদম অসি পণ্ডিতরাজনা ওয়জবা মঙুনা
হেনগংহলি। ভারতকি কলচর অসি মণিপুরদা চেন-
শিল্পবদন্ত মৈতেনা ইচম চরা পুদে; অহুপকি মতিক
ফজনা শেমদোকহুনা লমদমসিগী শক্তম মসি তাহন্দুনা
অউবশিং ওকহনলি হায়বসি পণ্ডিতজীগী নাপলনি।
হৈশিংলবা অখঙ-অহৈ কয়ানা মাগী মরমদা মত পীরবদগী
মযেক শেংনা খঙবা উমই। ভাক্তর সুনীতিকুমার চট্টো-
পধ্যায় ভারতকি নেসনেল প্রোফেসরনা হায়রি—

“..... that he was an erudite Scholar
in Sanskrit, a fervant believer in Hindu
religion and philosophy, particularly in its
Vaishnava set-up, a lover of the art and
culture and history and traditions of the
Melthel people, a person who was for syn-
thesis and integration, and who in his
personal life was a man who never spared
himself in the service of the masses.....

অতঃ শাস্ত্র এতদ্বারা গৌণতম অমুক্য পদ্বিঃ মহাভারতত
পদ্বিঃ মণিপূব হায়বদ্বিঃ কনিষ্ঠগী নিখৌ বক্রবাহনগী
কোষ্ঠ অতঃবুনি মহদি উদ্বিঃগীদি খা থবা নভ্রগা মাত্ৰাঙ্-
গীদি অতঃথবা অতঃবাইলা এইবদ্বিঃ মাই হায়ব্রি। অতঃ
মণিপূব হায়বা লম অসিগী মিং অসিগী লীখন বিবণী
মতঃগা চযেবনবা, চমমনবা কদ্বাভ্রম অসি থেংগবি।
অতঃ ২য়নিংবতা হায়বদ্বিঃ ত্রিখাণগী লমদমদি শনৌলৈবাক
মণিপূবনি ভারত। অগিওদে, অমওদনি।

ততঃ অমল লামম অসিদা টাটবিবী কীং হাশপা
 মৌলোবগীও ব্রাহ্মণ মন্বব নমম অমম টেবি। ইতি
 মসবার মরা কু : ভিৎ মেনা অমমনা পি :
 ভাবম্বীনে বর্গিহ—চীংব মঙ্গল মঙ্গল হাশদ
 ম্দিগ্মীবো। মল্ল ন। বাব মামস ন চ নি অমা
 মেনা অচদ ব্রাহ্মণ ভাসিমাণি। মল্ল এবথি।
 ম মন। মামসবা হৌ কতি—মামসুগীশি অসি কবচা
 মামো? বদাম্দি মৌল্লকপা। অত্র জাতি
 মগি ববি ম টেন। মমোণী মেন বা মাম।
 মমু। ববি মামসর্গি বা মাম মাম মাম অসি
 ম মল্লি ম হামস অসি ম বা মাম ও গনি। হামসি
 মামস অসি মমাম মমবগদমব মামসট, মমম এ মল,
 মামসটোম মামসামসামেনা মামসাম। মামসাম
 মমেনা থিজি কপদা অম ম মাম ম বপদা মামবা ম
 মল মাম হমাব ম। মমোণী মমম মমম মাম
 মমমমমম মামসি মাম মাম মাম মাম মাম মাম
 মমমাম মামসাম মাম মাম অসিমক মমিমুরা মামসাম
 মৌবমম মমমবা মিমবপনি অমু মমম মাম শিমিমমিম
 উপাসদি মৌমাম মৌমাম। মৌমামমাম শিমিমমিম
 উপাসদি মামমমাম হতিমাম। ইতিমাম মাম
 মমিমুরা জাতি মৌবকমম মিমবপনি। মামমাম
 মৌমসামি, মামমামাম এ মাম মামি। মামমাম

[illegible]

অন্নিবা মণিপুৰী সংগীতৰূপ মণানগা লৈনবা মৰী

মণিপুৰী জাতিগী হৌৰকক্ষমগী মতাংগা খোঁ: নিল-
কান্তনস অম্বয়না পল্লি: মণিপুৰদা তৌয়না লাঙলুনা অম্বয়
অখঙ-অহে পণ্ডিত কৰ্মাশিগা তিহুনা অম্বয় মণানস
খিজিনুনা অকনবা মত গীৰিবা পণ্ডিতভি—ভাস্তৰ স্তনীতি
কুমার চট্টোপাধ্যায়নি। মহাকী অইবা অম্বয় অকোঙবা
কযাদন্ত খোইদোকনস মহাকী কিৰাটা-জন-ক্ৰিতি (বি-
ভাইজু ইভিসন ১২০৪) অম্বয় ৱেলজিয়স এণ্ড কলচৱেল
ইনটিগ্ৰেশন ওফ ইভিবা, অতোছাপু শৰ্মা ওফ মণিপুৰ
(১২৬৭) হায়বা লাইব্ৰিক অনিদা মণিপুৰগী হাফম শলোকা
পল্লি। হৌমগী মতাংগদি তেশোনা মত গীৰি—মৈতৈশিংদি
ইন্দো মোক্সোলোয়দ কাঙলুপ (কিৰাত জাতি) গী মন্তংদনি,
তিৰেভো-বৰ্নন কাঙলুপনি; লোননা কুকি চীনগী মন্তং
চনগনি। মতা অম্বদনা কুকি-চীন কাঙলুপকী মন্তংদা
খুইদগী হেৰ চাঙখংপা কাঙলুপনিহ হায়দি।

হায়ন্নিবা তিৰেভো-বৰ্নন লোনবা কাঙলুপনিংগী হৌ-
ৰকক্ষমগী মতাংগা ভা: চট্টাৰ্জিনা মত পিৰি—মৈতৈনা
তম্পাক খুন্দাখিঙেদা কুকিগী কাঙলুপ অতৈনা হামা লৈৰম-
লবনি। মথোপনা হৌজিক ফাওবা মণিপুৰদা অম্বয়
নোংপোক ত্ৰিপুৰাদা লৈ। মতুংদা মণিপুৰগী কুৰিশিং
অম্বয় নাগাশিনা অম্বয় অম্বয় মণিপুৰীশিংগী মৰক্তা
তিনখিবনি।

মৰক্তা শমলপনা নৈনখিবা ময়াম অসি মক ওইনা
ইতিহাসকাৰ, নৃত্য বিজ্ঞান (এৰ পোলাজীই), ভাব
বিজ্ঞান (লিঙ্গইসটিজ) এটিংব মীওইশিংগী মতনি। অদ্বয়
খিজিনবা অসিদা শৰুক বাবদা খোঁদা চপচানা পাংখোকপা
ওমগদবা মীওইশিংগী মৈবী, মখোয় অদ্বয় মৰক্তা পনবা
যাবদি সংগীতকাৰ (মুক্তিকেলোজিই) শিঙনি। অহানবা
তাবদি ওকা খোকপা খাই অদ্বয় খোইনা ওকক্ষম খোঙে।
জাতি অমগী পৰমপৰাগী মৈল অম্বয় জগোই হায়বসি
জাতি অদ্বয় মিশেলগুৰনি হায়বসি অখঙঅহে পণ্ডিতশিংগী

মতনি। জাতি অদ্বয় পৰমপৰাগী সংস্কৃতিগী জাতি অদ্বয়
অখঙা অকোংবা ময়ল হায়বদা পোংখক পূৰনমক উবা
কুৰিগনি অদ্বয়ন সন্তনা জাতি অদ্বয় মশক চপচানা উবা
অম্বয় খঙবা ওমবিগনি।

শৈশক তাকপা

জাতি অমগী মীওইশিংগী লোনচং শাজং মতম মতমগী
মতুংই চাঙখং খোঙখাং কযাগা ইলোয়ননা অতোংবা
নাইয়কই, শেমদোকপা নাইয়কই। অতোংবা অসিদা
অন্তকী মতক খিনা হোংলকপা মীওই মতদি জাতি অদ্বয়
মশক পূমমাঙ মাঙবা যাওখিবন্ত যাওকই। অদ্বয় জাতি
অদ্বয় মৈলগী খোহোক, খোহাং, খোঁনহেক, শৈহেক,
শৈশকী শৰক অদ্বয় হোংগনং হোংবন্ত তৌগনং হায়বসি
পণ্ডিতশিংগী মতনি। পণ্ডিত অমগী মতাং অস্তা তাকলি:
The variants of traditional music have a rich
past. Over the years they have sustained
their popularity among the people belonging
to cultural traits. This remarkable durabi-
lity of these variants and their fragments is
but natural, for the folk music, in a broad
sense, represents those ideas and emotions
which are directly related to the socio-econo-
mic background of the people. These ideas
and emotions give birth to musical idioms
which are so intricately woven into the body
of ceremonial and ritual practices of these
people that any attempt to dissociate them
from their respective cultural milieu would
be fertile.

মীওইবা জাতিগী সংস্কৃতিগী তৰং তৰংবা শকতম
তাকপদি সংগীতনি। সমাজ অমগী মন্তংদা গীত (song)
হায়বদ্বয় মতম মতমগী মীওই মতুংই ওমকপন্ত বাই
নত্ৰগা ওমবন্ত মাই অদ্বয় সংগীত (music) তি হুবহোং

হোংবা নাইবোই হায়বলিহ পণ্ডিতশিংগী মতনি। মতম অমা ভাৱন্তিগী 'খিওৱী ওক ইভোল্যুশন' না পুথিবীগী মীওই পুয়মকপু ওকহনখিবগা লোখননা পণ্ডিত মীওই থয়নহ 'ইভোল্যুশন ওক মাজিক' হায়বা অসোমদত্ত থৱাই হাওনবকখি। মথোয়গী উদেশ্যদি ভৌগলিক ওইনা তোঙান তোঙানবা লম লমগী তোঙান তোঙানবা মীওই পুয়নমকী তোঙান তোঙানবা ক্ৰৈশগী মণ্ড কুপনা থোম-জিন্নগা নৈনবদি মীওইবা সমাজগী মণ্ডগা কুইনা মাঙলুৱবা মীওইবগী মৱী মথোও খঙবা ওমলকপা যাবা ৰাখল অসিদিগী 'ইভোল্যুশন ওক হিউমেন মাজিক' হায়বগী জ্ঞান অমা লাকপা যাই হায়বসিনি। অতমনা মথং মথং চংখবকপা বৈজ্ঞানিক ওইবা মজ্জদা পথাপ অমগী মখাদা সংগীত অসিদা মীওইবগী সমাজ ৰুদিংগী ঐতিহাসিক অমং সংস্কৃতিবকী শব্দতম য়াওনা সংগীতবী মং অমং মচাক গাওনা গেম্বলবপা সংগীতকী মণ্ড অসিযুনি ঐথোখনা 'এপনোমাজিকোলোজি' হায়না খঙনবিসি। অসিভুপা বৈজ্ঞানিক ওইবা খোঙজং অসি ঐথোখগী মণিপুৱদি পাব-ৎতৰি, চাংয়েং অসি হৌজিক হৌজিকমক মণিপুৱদা পায়খংবাৰদি মতং যানবগী আশা চাওনা লৈনি।

মণিপুৱা চীংগী মীওইদা যামনা পোনা স্বেলবদা অচৌবা বংলোপতি নাগা অমতং বুকিনি। নোচুপ চাং-শাদগী অৱাংলোমদা ফাকলগা নোংপোক চাংখাংনা শন্দোবলিবা লমশিং অসি মকশইনা নাগা ভাঙনি। থা নোংপোকতগীনা থা-নোচুপকী চাংখাংখিগা তাবিবা বাঙলিং অসিনা বুকিনি নমনা তাহ। পুৱ বাঙলপ কনমাপল লৈ হায়না লৌনবি। কাংলুপ মচা মচা থৱগী মজ্জদা থৱদি মাঙখিগদবগী থোঙকদা লেবত ৰাঙববনি। বাঙলপ খুদিংমকী মশা মশাগী ওইবা সংস্কৃতি অমতং পৱমপৱাগী ওইবা কোকলোৱ লৈজৈ। কাংলুপ খুদিংগী ক্ৰৈশ-জগোইদা কুপনা খিজিলবদি নক নকবা মায় মায়বা শব্দতম উবা ফংই। চীংগী ক্ৰৈশংগী মজ্জদা অথাহা

মাজিকেল কোঁ অসি 'হায়মোনিক' হায়বদি ক্ৰৈশ অমতদা তোঙান তোঙানবা থৱদা শকপা খেংনৈ। মসি নাগা অমতং কুকিগী মজ্জদা অথাহ শব্দকতি নাগাদনা হেল্লি। অসিওথ 'হায়মোনিক' সিষ্টেমগী শৈশক অসিযু মী অথাহনা নোংচুপলোমদগী খুই থম লাকপদগী মতৌ তমখিবনি হায়না লৌনৈ, মছদি ওইবোই। মথোয়গী ক্ৰৈশ মণ্ড অসিদি জাতি জাতি অতনা হেক হৌবকপদগী হায়বদি মথোয়গী পৱমপৱাগী অতম লোখনতনা লাকলবনি। নোচুপলোমগী হায়মোনিকতি কাইনথংগা শেমলবপনি ইকুই ব্ৰহ্মি চহি চামৰি ফাফাংতৰি। নোচুপলোমগী ক্ৰৈশগী মণ্ড অতানবদি মেলোডিককী মণ্ডগা লৈলম্বী হায়নৈ। মণিপুৱা মৈতৈগী ক্ৰৈশগী মণ্ডদি 'মেলোডিক' হায়বদি স্বৰ অমতদা শব্দপনি, ড্ৰিঙগী শৈশকতম অতমচাই মৈতৈগী ক্ৰৈশদা হায়মোনিক থক ওইবকতে। নাগা অমতং কুকিগী ক্ৰৈশ শৈশক মৈতৈশিংগী ক্ৰৈশ শৈশক মাজিকেল কোঁদা ড্ৰিঙগী মতমদগী হোঁ অকমান মায়বকতে, মতুনা ময়ম ওইতুনা ক্ৰৈশ মতগা মৱী লৈননা সমাজ অতগী মীওইশিংগী ৰাখনলোন, সোমিও ইবোমোমিকী মায়-বৈদগী ফাওৱবপা পুৰনিংগী হখিল ফাওৱদা গেম্ববা উগনি। ময়ম অতুনা মজ্জদা পনখিবা নোচুপলোমগী পণ্ডিতশিং পেমবটন, মবলক, ড্ৰাউন, জ্ঞানঃম্ৰাচিংবগী ৰাখল মৈতৈদি নাগা অমতং কুকিশিংগী মশানি হায়বছ ওইথোকপা থৱা ৰাগনি। মণিপুৱদা লৈরিবা চাংমোশিংগী ক্ৰৈশ পুয়মক 'হায়মোনিক' নি হায়বগী ৰাকম নলৈ, ওইদবত নলৈ, ওইদবত ম্ৰা ড্ৰিঙ, ব্ৰহ্মি ॥ অশৈদা নোইনমক 'হায়মোনিক' ওইদে, মবিংগী, কোমগী, মোনশাং, ত'ৱাউ-নচিংবগী ক্ৰৈশদত্ত খেংনৈ ব্ৰিশিংগী মজ্জদত্ত যামনা ওইদে। 'হায়মোনিক' যামনা ওইববিসি, ত'ংখল, মাঙ-ময়াম অসিনি। যামনা ড্ৰিঙগী মৈতৈগী মৱিবা ক্ৰৈশদত্ত ওইৱমগদগী হায়বগা থদম ফংদে। অতম হিৱম অসিদা যামনা ব্ৰহ্মা নৈনবা অমগী মথো তাৱি।

যামনা উল্লিঙেৰী কৈশেগী খোছোক অম্মং খোজেল
খিজনবগী নৈনবা হায়বা বাক্ষম অসিম্ব মামনা লুনা
খোকই। কৈশেগী ব্ৰাহ্মি মতম মতমগী মতুমৈ হোংদোক
হোংজিন লাকই হায়বদি চুই অদুগা। কৈশেগী কোৰ্ণ অদু
মথক পনগিবা শুকহোং হোংদোই হায়বদু কৰা হায়ব
ডমলোই; অদুবু ঐখোয়গী সৰাজগী চনবিনা হোংজবদি
টিউন কোমেট অদুদি পংহোং হোংলোই হায়বদি পণ্ডিত-
শিং মতনি। ইতিহাসকী খোদোবনি, ২: ৭০৭ অদুৱাংদা
নিংখো নাথিংখোংগী মতমদা চান সৰাটকী বাক্ষমভাৰা
মৈতৈ কৰাকৰণ থৰনা কৈশেগী শকলু ২ মৰিবা অসিদি মতম
অদুগী বগাবাংগি অদুনা বৰখা মতগী কৈশেগী শকামগদগে
হায়বগী তংদাংবা মতম হায়বা ডমলোই, ডমলো
খোকহে। খিঙেভাং ম, মিনা অম্মনা হায়বা নৈ:
“music emerged into the historic era as a
social art and consequent v its history can-
not be written without mentioning its social
us The types of music may vary immensely,
but the forms of its use, the purpose, for
which any culture retains music as a part of
its social herit, ge, remain almost the same.”
মসিনি, মতম। অসিদি খোজদোবনা মৰনিঙাই শুইদে।
ব্ৰাহ্ম অম্মনা বৰিভৰা ভাতি অম্মগী প্ৰিমিতিভ মাত্ৰিক
হায়বদিমি জাতি অদু ৭ উল্লিঙেৰী মাত্ৰশান তিনশোন
হোংবদি প্ৰিমিতিভ ব্ৰিগিজিয়ন অম্মং সমাজ অদুগা
সংস্কৃতি অদু ৭ খোকলপা প্ৰভাৱতগী খোবলকপনি
হায়বদি অথঙ অইংখিগী মৰনি। মৈতৈগী প্ৰিমিতিভ
বিলিজিয়নদি লৈশেমতৈগী লৈববগো হায়ববনিনা অদুগী
মথক হৌজিক ফাওবদু অদু মতম চংখৰকলিবনিনা
হৌজিক হিণ্ডিবা মাজিব অসিঙ উল্লিঙেৰী কৈশেগী শবতম
হায়বদা হায়বনবা খোবলোইদবা থসি।

মৈতৈদি দাঙি খাঙবা ভাতিনি, মৈতৈগী কৈশেগী
লাগগী মতমদা মৌল লৈখেনজবা, লৈবাক নিংখো

মুঙাইনবা, লোচাওনবা, চাকহোংডোহোংনবা তাইবং লৈখেন
মপুদা নিজবা ভাকনা অম্মাথনি। অগোয়-কৈশেগী মতমইনবা
হুৱাওনবগী মতম অদু মামন পুৰনিং চিংশিদে। কৈশে
শকপদা শিজিন্নিবা পেনা হায়বা মত অদু কাওবা লাইগু
পুজা তৈতৈ। পেনা কৈশেগী শমলপপা ব্ৰাহ্মি মৈতৈগী
অহানবা কৈশেগী খোজেন খোকখিবগী মতমদা খিজিক
পুজগে: “তাইবং লৈশেমতৈগী লামনিংখো লাইবোৰ
অনি ৭ শকতম শকলবা পেনা, তাইবং মীওইবগী মতমদা
মপু মতাকনা মাগী মতমৈ শোৰনবা শিন্নিবিমলবনি।
পাসিৰবা চৈজিননা কোৱো ইদাংগী শকতমনি, খাদ পম বা
পুজাংনা মালেম ইমাগী শকতমনি, অগী মথোনা
তাইবং থসি শেঙকই তামি। অহানবা মথোনা ‘বি-বি’
হায়বদা খোংলকই, মথোনা দিখাদোয় তৰত বৰক খো-
লকই। তৰাতৰকী মতম, কোৱোগী চৈ নিপাল,
মালেমগী লাই নিপালনা চান খোংলকই, মগী মথোনা
তাইবং নৈ মন খাকি ম-পাংগী লৈশকন। পেনা মতমদা
তাইবং মতমইনবা মতমনিংখো মতমইনি অসিগী শোংবদি
পাৰবা পোনি। মতমদা পাৰবা “অতম মতমনিং
বি বি চাননা খোংলকই” হায়বা অসিগী মতমদা “অহানবা
মথোলা” হায়বদিদি মতম-লৈনবগী মতম অম্মা লাকহে।
অহানবা মতম হায়বদি মৈতৈ ঐখোয়গী সংগীতকী
অহানবা মতম হায়বা তৰে, হায়বিবা অহানবা মতম অসি
দি বি, হায়বিবা অসিনি। পেনা শকপা ওখাশিগা তাম-
জবদগী “অহানবা মথোলা” হায়বদিদি মালেম শোং মপু,
মৌলমতগী অহানবা মতমকৰা মতম। পেনা পদনা ‘চৈঙ,
ইবুঙো হামনা লৈশি লৈখেনবদা লাইবিবা মতম মতমনি—
উল্লিঙে মতমগী লৈশক শোং অদু হৌজিক ফাওবদা অদু
কাৰদনা শকলবা অসিনি। লাইবিবা খোছোক অদুদি
লৌকিক মতমগী মতমদা মতমদা (ম) হায়বদনি। হৌ-
জিক ঐখোয়না মতম মতমইনবা অম্মা খেননে। ভাৰতকী
বৈদিক সাহিত্যশিৰা ভাৰতকী সংস্কৃতকী মতমদা মতম

যজ্ঞবলকা কামা পনবা থেংনৈ। মতম অত্ৰনা ক্ৰৈল হায়বগ।
সাম গান থেংনৈ। আচাধা সায়ন বেদভাষাণী ভূমিকাদ।
অত্ৰমনা পল্লিঃ গীতিক্ৰপাঃ যন্তাঃ সামানি" হায়বদি ধ্ব-
মশশিদা স্বর যোজনান শোভদা সামগান শোত্র। সামগানদা
স্বপ তববৈ, মে, যোগ্য অত্ৰ ভৌজিকি নৌকিব স্বব হায়বদি
প্রসিকেল যুগকী স্বরগী মিমিগত থেংনৈ। হুট্টী পাতকী
হৌগানকদা শিক্ষাকর নাদ (১ম পাতকী) যথল অনি
অসিগী স্বরগী মরদা শেমদাঃবা সাম্য হুং অমদা অত্ৰমনা
হুংরিঃ

যঃ সান্নিধ্যং প্রাপ্যমঃ স বেৎসান্নিধ্যমঃ স্বয়ং
 যো দিতীঃ স গান্ধারী স বাসক নঃ স্বতঃ ॥ (১)
 চতুর্থা যত লহ কাচিৎ পদমো বৈবর্তে, ভবেৎ।
 যতো নিবানো বিজ্ঞেঃ সপ্তমঃ পদমঃ স্বতঃ ॥ (২)

[illegible]

মরা অচণ্ডী 'খিওত্তী', লোথননা 'ম্যাজিকেল সাউথ' অমজ
'ম্যাটিফ্রেনেট সাউথ' গা লৈনবা মরা অসিনচিহ্নবগী জ্ঞান
মপুফানা শৌজিমবদ্বী। মৈ'হুগী ওলিঙেগী লৈশক কবাম
অবাবা. চেংখাবো'ন, অ'দ, যোজালনচিহ্নবগী পুকনিংগী
ভাবকা হুঙল কবাম। শাভিগবা মক'হবা স্বদ্বি মখাম
(গুজাম) নী উ'লি, মচনা শি'বপনে ব্রিহংবা লৈশক কবামগী
উবা যংহ। অমন, পূবনিং মবা লামিনা হু'হা'হা খে'চ-
লোকপ', প্রাথনানি'বদ্বা টেপা ভাব মদ্বনী পখম (৭)
হাবা'র অহু শাভি'ম, মচনা মব ওলনা জাবো লৈশক
কবামগী উবা যংহ। মসিগী স্বে'ম্যানা খুঙে মদ্বি
খৈ'গী সগী মকী বাগনলেননা শ্রীভবিষ্যত উট্টাচা'য়না
মহাকী ম্যাটিকন "মিনিং অম ম্যাডিক" হাবা অদ্বা ওত্তমা
ইবা খে'ন :

"A very sad raga will leave out the fifth (Pa) because a fifth always expresses sur-shine, joy. A very passionate raga will have no natural fourth (Suddha ma) since that always expresses peace serenity" (Folklore March, 1968-P 102)

[illegible]

পার মন পুৰন্দা, নন্দগা অঙা খোঙ লক্ষী অক্সা পোৎচ
পুন্দা চৎপদা মন্দিলা হৈ হৈ হায়বা খোৎস্থক অয়গা
লোয়ননা মথোয়না হব হাদা-১ শা'না চৎপা ভুৰী।
হৈ—হৈ হায়বিবা খোৎস্থক অঙ মাথোয়গী মাজিকনি।
অমনা 'হৈ' অমদগী 'হৈ' অমা বা'ওবদা লৈবিবা অহাওবা
মতমশিং অঙ মতম পুয়মত্তা চপ মামগনি, মত্ভুনি মাজিক
অমগী মায়ান নন্দগা তেল হাচবিবা অঙ। তাল অঙ হেক
কাববদা মাজিক অঙগী মথুগা বা'ও'হ, লোয়ন লোয়ননা
মাথোয়না পোৎ পুৰঙগী অঙাব অঙ অম্ম ফাৎবরনি।
মসিনি আদি মানসশিগী অহানবা ধ'শ। ৩৭ নৈবগা
মী য়াৎখলকপগী মত্ভু হম্ম অতোগা 'হা' হায়বা বর অমা
খরা হা'খৎপা স্বর অমনা হায়বা অয়গা হাপচিহবই। ৩৭
লৈবগা অতোগা হা' হায়বা লুংববা স্বর অমা অম্ম
হাপচিকপনা 'হৈ—হা—হৈ—হা' হ যবা যচরবা মাজিক
অমা ওহরাব। অমনা হাগা মায়াননা মথুগা মম্ম অঙ
হাপচিককনে অম্মনা মীওবদা ভা'শিগা মাম'তি ১০দা
হৈলৈ অমা ওহবা। স্ববলি অসি বিহুনা মে'বদা অঙা ওগী
স্ববনা মথাম (ম)। অচি হুলা স্ববনা পদা (প) ২০
অকানবগী স্বনা মাম (ম) অমা য়া'বা। ১০ মী ২০
পা' হায়বা স্বর অম্ম অদিগা মথব ১০ ১০ মাম সন অমা
চা'গী খোঙচঙ অমা চা'মনি ১০ মাম ১০ ১০
ওহি ১০ মাম ১০ ১০ মাজিবে ১০ ১০ ১০
চিঙন মে'মামেট অসি মতম অমনা মে'মাম অমা ১০
পা'চিগা ১০ মাম। স্ববলি অসি মাম ১০ ১০ ১০
হসবা স্বহা'বা কা'গী মীও'গা অঙ ১০ মাম চা
হোঙকগা, ফা'ওবগা ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০
স্ববলি অচে মতম অম্ম মীও'গা বিব'হ। মামী
অম্মনা অমনা মতম ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০

"They evolved in a historical dialectical process. The tones evolved in different periods in different ways. The primitive men designed

the structure of music, because his growing appetite for emotional communication and artistic expression, almost as fundamental a human need as food, is an animal necessity, demanded satisfaction "

[illegible]

[illegible][illegible]

মথবা পনথিবা সা রেগা মা-পা। ষাষা ফোঁদমোট
অসি ভাববন্ধী সঙ্গীত জাদে মতুঃহম উভব ওতববত বাণ
শেখা বাদে অতুগা সা রেগা পা ধাদি বাগ জ্ঞান মাই।
মনিপুতরী ষাষ ফোঁদমোট অসি। শবপা কৈশদি চুপালী
ওতশি ওতব সা রেগা পা পা পমমক কালী ওতদ
বাদি, শবাদি বমমগা মতুঃহম দলকবাস ওই, পাশাপাশ
ওত। অতুঃ লোবসদাততা বাগ বাসি-গী মরন থি গীত
মাখী তে। অতন ওতনবব অও অই পতিঃশিগী মত
মতুঃ হমদি নোক সংগীতত জাখী সঙ্গীতব। মরী টাইন
১। বম ম-প।

অবিন। রাগঃগীত

[illegible]

মসিদ্ধ নক্সা মণিপুৰী ভাৱতকী ৰাগ সংগীত নৈনবা অসি চহি চা কয়গী ময়ভদগীনি হাথবা অসি ময় ৰৈখাথনা থডবা উমলে। তাণিকোন হাথবা ৰাগ অসি ৰাসামদহ থেংনেদে।

Though the many schools of music in India to-day each lay claim to the same ancient treatises, there are important differences in the music of the various parts of India. Hardly any of the modes of South Indian music are exactly identical with those of North Indian. Even in the North, ragas and styles greatly differ from one province to another.

—Alan Danielou,
Northern Indian Music

মণিপুৰী নট সৰ্বাভন চপচানো মণা ফাৱবা ঐবদ গীতিনি। শীজিৱৰিবা ৰাগ পুৰষ তৱক অতন্ত ৰৱদ স-হিতাগী মতুংক্সা মালব, মৱাৱ, শ্ৰী, মসজ, তিৰু-অম্বক কৰ্ণাচান। বাগ খুঁজিমাৰা ৰাণিগা ৰৱক ৰাব অমুক্য লৈৱি। অতুৰু বাগশি'গী থোৱোক ৰৈ ৰুৱা'দি হৌজিক চথৱিবা হিন্দুস্থানী স'গীতক' বাগগী থো'হু'ৰা মণিপুৰগী নট স'ক'ওনগী থে'হো'কা য'ৱা ৰুৱা'নি। ক'ৱি ৰৈ থেৱৰিবা নো হাথবসি মৌপম ৰুৱা'কা ব'হুংনি। ব'হুং অসিগী পাউখময় মথকা ৰাণেন ড'ৰি'চ'না ৰ'জনা গাঁড়না লৈবে। মৈতে অহ'ল'ময় ফাওবা ৰাণিব লে—লৈৱক অমা লৈল'ক অমা লৈ'কাথ অমা বা'চাড'না ৰ'হ'গ'না ভাৱতকী ৰক্ষম ৰুৱি'মক'ৰ্ণা লয় ৰা'ম ৰৈখাথনা থৰা'না হাথবা লৈবনা অৱ। ভাৱত, থা ভাৱত অম'ৱ'না ৰ'হ'গ'না ভাৱত ম'ক'ম পুৰমক' থেৱৰা অসি ৰৈবা তাৰান। অবা ভাৱতকী ৰুৱা ওহবা থৰান হাথবগা—গ'থ'লিগ'ব, ৰাম'ৱ, অ'গ্ৰা, ৰেতিৰা, বিকুৱৰ, গয়া, ৰা'ৱু, জা'পু, বা'বানদী, ৰ'ক'ৱ'ৰ'চি'বা ম'ক'ম ক'থাগী ওজা ওজাগী ওজা ৰাম'ৱগী ওহবা থেৱৰা ক'বা লৈৱিৰনি। ৰা'ৱা ৰুৱা ওহবা ৰাণিম অমন হৌজিকী হিন্দুস্থানী সংগীত পৰম'ৱ'গী ৰুৱি নৰে,

আলাউদ্দিন খিলজীনা পানবা মতম (১২২৬-১২৯৬) হৌদৌক'খিৰনি হাথনে। ভাৱতা মুসলমান পানবৰগীদি অৱা'ভাৱতকী সংগীত' হৌদৌক'ল'ক'পা, অমোবা পুথোক'পা ৰাগ মথল ব'থা ম'ক' ক'ৱা হিন্দুস্থানী সংগীতকী মথক ৰৌল'ক'খি। ৰুটী শতা'ৰা ১১ ১২ দা'গী'ৰ'গা'ব'ল'দা ৰ'ক'খিবা ৰাগ ১১ গী মথক ৰুট ৰৌজিক ৰ'বা ফ'ৱে হা'ব'নি। ম'ৱা'ৰ'ৱ'না ও'ৱ'ৱ'না উ'ৱ'ৱ'না ৰ'ক'খি হৌজিক ৰৌজিক ৰ'গী'ৰ'গী ম'ক'নি, ৰুটগী ৰ'ক'খী ২ ০ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০ ১০১ ১০২ ১০৩ ১০৪ ১০৫ ১০৬ ১০৭ ১০৮ ১০৯ ১১০ ১১১ ১১২ ১১৩ ১১৪ ১১৫ ১১৬ ১১৭ ১১৮ ১১৯ ১২০ ১২১ ১২২ ১২৩ ১২৪ ১২৫ ১২৬ ১২৭ ১২৮ ১২৯ ১৩০ ১৩১ ১৩২ ১৩৩ ১৩৪ ১৩৫ ১৩৬ ১৩৭ ১৩৮ ১৩৯ ১৪০ ১৪১ ১৪২ ১৪৩ ১৪৪ ১৪৫ ১৪৬ ১৪৭ ১৪৮ ১৪৯ ১৫০ ১৫১ ১৫২ ১৫৩ ১৫৪ ১৫৫ ১৫৬ ১৫৭ ১৫৮ ১৫৯ ১৬০ ১৬১ ১৬২ ১৬৩ ১৬৪ ১৬৫ ১৬৬ ১৬৭ ১৬৮ ১৬৯ ১৭০ ১৭১ ১৭২ ১৭৩ ১৭৪ ১৭৫ ১৭৬ ১৭৭ ১৭৮ ১৭৯ ১৮০ ১৮১ ১৮২ ১৮৩ ১৮৪ ১৮৫ ১৮৬ ১৮৭ ১৮৮ ১৮৯ ১৯০ ১৯১ ১৯২ ১৯৩ ১৯৪ ১৯৫ ১৯৬ ১৯৭ ১৯৮ ১৯৯ ২০০ ২০১ ২০২ ২০৩ ২০৪ ২০৫ ২০৬ ২০৭ ২০৮ ২০৯ ২১০ ২১১ ২১২ ২১৩ ২১৪ ২১৫ ২১৬ ২১৭ ২১৮ ২১৯ ২২০ ২২১ ২২২ ২২৩ ২২৪ ২২৫ ২২৬ ২২৭ ২২৮ ২২৯ ২৩০ ২৩১ ২৩২ ২৩৩ ২৩৪ ২৩৫ ২৩৬ ২৩৭ ২৩৮ ২৩৯ ২৪০ ২৪১ ২৪২ ২৪৩ ২৪৪ ২৪৫ ২৪৬ ২৪৭ ২৪৮ ২৪৯ ২৫০ ২৫১ ২৫২ ২৫৩ ২৫৪ ২৫৫ ২৫৬ ২৫৭ ২৫৮ ২৫৯ ২৬০ ২৬১ ২৬২ ২৬৩ ২৬৪ ২৬৫ ২৬৬ ২৬৭ ২৬৮ ২৬৯ ২৭০ ২৭১ ২৭২ ২৭৩ ২৭৪ ২৭৫ ২৭৬ ২৭৭ ২৭৮ ২৭৯ ২৮০ ২৮১ ২৮২ ২৮৩ ২৮৪ ২৮৫ ২৮৬ ২৮৭ ২৮৮ ২৮৯ ২৯০ ২৯১ ২৯২ ২৯৩ ২৯৪ ২৯৫ ২৯৬ ২৯৭ ২৯৮ ২৯৯ ৩০০ ৩০১ ৩০২ ৩০৩ ৩০৪ ৩০৫ ৩০৬ ৩০৭ ৩০৮ ৩০৯ ৩১০ ৩১১ ৩১২ ৩১৩ ৩১৪ ৩১৫ ৩১৬ ৩১৭ ৩১৮ ৩১৯ ৩২০ ৩২১ ৩২২ ৩২৩ ৩২৪ ৩২৫ ৩২৬ ৩২৭ ৩২৮ ৩২৯ ৩৩০ ৩৩১ ৩৩২ ৩৩৩ ৩৩৪ ৩৩৫ ৩৩৬ ৩৩৭ ৩৩৮ ৩৩৯ ৩৪০ ৩৪১ ৩৪২ ৩৪৩ ৩৪৪ ৩৪৫ ৩৪৬ ৩৪৭ ৩৪৮ ৩৪৯ ৩৫০ ৩৫১ ৩৫২ ৩৫৩ ৩৫৪ ৩৫৫ ৩৫৬ ৩৫৭ ৩৫৮ ৩৫৯ ৩৬০ ৩৬১ ৩৬২ ৩৬৩ ৩৬৪ ৩৬৫ ৩৬৬ ৩৬৭ ৩৬৮ ৩৬৯ ৩৭০ ৩৭১ ৩৭২ ৩৭৩ ৩৭৪ ৩৭৫ ৩৭৬ ৩৭৭ ৩৭৮ ৩৭৯ ৩৮০ ৩৮১ ৩৮২ ৩৮৩ ৩৮৪ ৩৮৫ ৩৮৬ ৩৮৭ ৩৮৮ ৩৮৯ ৩৯০ ৩৯১ ৩৯২ ৩৯৩ ৩৯৪ ৩৯৫ ৩৯৬ ৩৯৭ ৩৯৮ ৩৯৯ ৪০০ ৪০১ ৪০২ ৪০৩ ৪০৪ ৪০৫ ৪০৬ ৪০৭ ৪০৮ ৪০৯ ৪১০ ৪১১ ৪১২ ৪১৩ ৪১৪ ৪১৫ ৪১৬ ৪১৭ ৪১৮ ৪১৯ ৪২০ ৪২১ ৪২২ ৪২৩ ৪২৪ ৪২৫ ৪২৬ ৪২৭ ৪২৮ ৪২৯ ৪৩০ ৪৩১ ৪৩২ ৪৩৩ ৪৩৪ ৪৩৫ ৪৩৬ ৪৩৭ ৪৩৮ ৪৩৯ ৪৪০ ৪৪১ ৪৪২ ৪৪৩ ৪৪৪ ৪৪৫ ৪৪৬ ৪৪৭ ৪৪৮ ৪৪৯ ৪৫০ ৪৫১ ৪৫২ ৪৫৩ ৪৫৪ ৪৫৫ ৪৫৬ ৪৫৭ ৪৫৮ ৪৫৯ ৪৬০ ৪৬১ ৪৬২ ৪৬৩ ৪৬৪ ৪৬৫ ৪৬৬ ৪৬৭ ৪৬৮ ৪৬৯ ৪৭০ ৪৭১ ৪৭২ ৪৭৩ ৪৭৪ ৪৭৫ ৪৭৬ ৪৭৭ ৪৭৮ ৪৭৯ ৪৮০ ৪৮১ ৪৮২ ৪৮৩ ৪৮৪ ৪৮৫ ৪৮৬ ৪৮৭ ৪৮৮ ৪৮৯ ৪৯০ ৪৯১ ৪৯২ ৪৯৩ ৪৯৪ ৪৯৫ ৪৯৬ ৪৯৭ ৪৯৮ ৪৯৯ ৫০০ ৫০১ ৫০২ ৫০৩ ৫০৪ ৫০৫ ৫০৬ ৫০৭ ৫০৮ ৫০৯ ৫১০ ৫১১ ৫১২ ৫১৩ ৫১৪ ৫১৫ ৫১৬ ৫১৭ ৫১৮ ৫১৯ ৫২০ ৫২১ ৫২২ ৫২৩ ৫২৪ ৫২৫ ৫২৬ ৫২৭ ৫২৮ ৫২৯ ৫৩০ ৫৩১ ৫৩২ ৫৩৩ ৫৩৪ ৫৩৫ ৫৩৬ ৫৩৭ ৫৩৮ ৫৩৯ ৫৪০ ৫৪১ ৫৪২ ৫৪৩ ৫৪৪ ৫৪৫ ৫৪৬ ৫৪৭ ৫৪৮ ৫৪৯ ৫৫০ ৫৫১ ৫৫২ ৫৫৩ ৫৫৪ ৫৫৫ ৫৫৬ ৫৫৭ ৫৫৮ ৫৫৯ ৫৬০ ৫৬১ ৫৬২ ৫৬৩ ৫৬৪ ৫৬৫ ৫৬৬ ৫৬৭ ৫৬৮ ৫৬৯ ৫৭০ ৫৭১ ৫৭২ ৫৭৩ ৫৭৪ ৫৭৫ ৫৭৬ ৫৭৭ ৫৭৮ ৫৭৯ ৫৮০ ৫৮১ ৫৮২ ৫৮৩ ৫৮৪ ৫৮৫ ৫৮৬ ৫৮৭ ৫৮৮ ৫৮৯ ৫৯০ ৫৯১ ৫৯২ ৫৯৩ ৫৯৪ ৫৯৫ ৫৯৬ ৫৯৭ ৫৯৮ ৫৯৯ ৬০০ ৬০১ ৬০২ ৬০৩ ৬০৪ ৬০৫ ৬০৬ ৬০৭ ৬০৮ ৬০৯ ৬১০ ৬১১ ৬১২ ৬১৩ ৬১৪ ৬১৫ ৬১৬ ৬১৭ ৬১৮ ৬১৯ ৬২০ ৬২১ ৬২২ ৬২৩ ৬২৪ ৬২৫ ৬২৬ ৬২৭ ৬২৮ ৬২৯ ৬৩০ ৬৩১ ৬৩২ ৬৩৩ ৬৩৪ ৬৩৫ ৬৩৬ ৬৩৭ ৬৩৮ ৬৩৯ ৬৪০ ৬৪১ ৬৪২ ৬৪৩ ৬৪৪ ৬৪৫ ৬৪৬ ৬৪৭ ৬৪৮ ৬৪৯ ৬৫০ ৬৫১ ৬৫২ ৬৫৩ ৬৫৪ ৬৫৫ ৬৫৬ ৬৫৭ ৬৫৮ ৬৫৯ ৬৬০ ৬৬১ ৬৬২ ৬৬৩ ৬৬৪ ৬৬৫ ৬৬৬ ৬৬৭ ৬৬৮ ৬৬৯ ৬৭০ ৬৭১ ৬৭২ ৬৭৩ ৬৭৪ ৬৭৫ ৬৭৬ ৬৭৭ ৬৭৮ ৬৭৯ ৬৮০ ৬৮১ ৬৮২ ৬৮৩ ৬৮৪ ৬৮৫ ৬৮৬ ৬৮৭ ৬৮৮ ৬৮৯ ৬৯০ ৬৯১ ৬৯২ ৬৯৩ ৬৯৪ ৬৯৫ ৬৯৬ ৬৯৭ ৬৯৮ ৬৯৯ ৭০০ ৭০১ ৭০২ ৭০৩ ৭০৪ ৭০৫ ৭০৬ ৭০৭ ৭০৮ ৭০৯ ৭১০ ৭১১ ৭১২ ৭১৩ ৭১৪ ৭১৫ ৭১৬ ৭১৭ ৭১৮ ৭১৯ ৭২০ ৭২১ ৭২২ ৭২৩ ৭২৪ ৭২৫ ৭২৬ ৭২৭ ৭২৮ ৭২৯ ৭৩০ ৭৩১ ৭৩২ ৭৩৩ ৭৩৪ ৭৩৫ ৭৩৬ ৭৩৭ ৭৩৮ ৭৩৯ ৭৪০ ৭৪১ ৭৪২ ৭৪৩ ৭৪৪ ৭৪৫ ৭৪৬ ৭৪৭ ৭৪৮ ৭৪৯ ৭৫০ ৭৫১ ৭৫২ ৭৫৩ ৭৫৪ ৭৫৫ ৭৫৬ ৭৫৭ ৭৫৮ ৭৫৯ ৭৬০ ৭৬১ ৭৬২ ৭৬৩ ৭৬৪ ৭৬৫ ৭৬৬ ৭৬৭ ৭৬৮ ৭৬৯ ৭৭০ ৭৭১ ৭৭২ ৭৭৩ ৭৭৪ ৭৭৫ ৭৭৬ ৭৭৭ ৭৭৮ ৭৭৯ ৭৮০ ৭৮১ ৭৮২ ৭৮৩ ৭৮৪ ৭৮৫ ৭৮৬ ৭৮৭ ৭৮৮ ৭৮৯ ৭৯০ ৭৯১ ৭৯২ ৭৯৩ ৭৯৪ ৭৯৫ ৭৯৬ ৭৯৭ ৭৯৮ ৭৯৯ ৮০০ ৮০১ ৮০২ ৮০৩ ৮০৪ ৮০৫ ৮০৬ ৮০৭ ৮০৮ ৮০৯ ৮১০ ৮১১ ৮১২ ৮১৩ ৮১৪ ৮১৫ ৮১৬ ৮১৭ ৮১৮ ৮১৯ ৮২০ ৮২১ ৮২২ ৮২৩ ৮২৪ ৮২৫ ৮২৬ ৮২৭ ৮২৮ ৮২৯ ৮৩০ ৮৩১ ৮৩২ ৮৩৩ ৮৩৪ ৮৩৫ ৮৩৬ ৮৩৭ ৮৩৮ ৮৩৯ ৮৪০ ৮৪১ ৮৪২ ৮৪৩ ৮৪৪ ৮৪৫ ৮৪৬ ৮৪৭ ৮৪৮ ৮৪৯ ৮৫০ ৮৫১ ৮৫২ ৮৫৩ ৮৫৪ ৮৫৫ ৮৫৬ ৮৫৭ ৮৫৮ ৮৫৯ ৮৬০ ৮৬১ ৮৬২ ৮৬৩ ৮৬৪ ৮৬৫ ৮৬৬ ৮৬৭ ৮৬৮ ৮৬৯ ৮৭০ ৮৭১ ৮৭২ ৮৭৩ ৮৭৪ ৮৭৫ ৮৭৬ ৮৭৭ ৮৭৮ ৮৭৯ ৮৮০ ৮৮১ ৮৮২ ৮৮৩ ৮৮৪ ৮৮৫ ৮৮৬ ৮৮৭ ৮৮৮ ৮৮৯ ৮৯০ ৮৯১ ৮৯২ ৮৯৩ ৮৯৪ ৮৯৫ ৮৯৬ ৮৯৭ ৮৯৮ ৮৯৯ ৯০০ ৯০১ ৯০২ ৯০৩ ৯০৪ ৯০৫ ৯০৬ ৯০৭ ৯০৮ ৯০৯ ৯১০ ৯১১ ৯১২ ৯১৩ ৯১৪ ৯১৫ ৯১৬ ৯১৭ ৯১৮ ৯১৯ ৯২০ ৯২১ ৯২২ ৯২৩ ৯২৪ ৯২৫ ৯২৬ ৯২৭ ৯২৮ ৯২৯ ৯৩০ ৯৩১ ৯৩২ ৯৩৩ ৯৩৪ ৯৩৫ ৯৩৬ ৯৩৭ ৯৩৮ ৯৩৯ ৯৪০ ৯৪১ ৯৪২ ৯৪৩ ৯৪৪ ৯৪৫ ৯৪৬ ৯৪৭ ৯৪৮ ৯৪৯ ৯৫০ ৯৫১ ৯৫২ ৯৫৩ ৯৫৪ ৯৫৫ ৯৫৬ ৯৫৭ ৯৫৮ ৯৫৯ ৯৬০ ৯৬১ ৯৬২ ৯৬৩ ৯৬৪ ৯৬৫ ৯৬৬ ৯৬৭ ৯৬৮ ৯৬৯ ৯৭০ ৯৭১ ৯৭২ ৯৭৩ ৯৭৪ ৯৭৫ ৯৭৬ ৯৭৭ ৯৭৮ ৯৭৯ ৯৮০ ৯৮১ ৯৮২ ৯৮৩ ৯৮৪ ৯৮৫ ৯৮৬ ৯৮৭ ৯৮৮ ৯৮৯ ৯৯০ ৯৯১ ৯৯২ ৯৯৩ ৯৯৪ ৯৯৫ ৯৯৬ ৯৯৭ ৯৯৮ ৯৯৯ ১০০০ ১০০১ ১০০২ ১০০৩ ১০০৪ ১০০৫ ১০০৬ ১০০৭ ১০০৮ ১০০৯ ১০১০ ১০১১ ১০১২ ১০১৩ ১০১৪ ১০১৫ ১০১৬ ১০১৭ ১০১৮ ১০১৯ ১০২০ ১০২১ ১০২২ ১০২৩ ১০২৪ ১০২৫ ১০২৬ ১০২৭ ১০২৮ ১০২৯ ১০৩০ ১০৩১ ১০৩২ ১০৩৩ ১০৩৪ ১০৩৫ ১০৩৬ ১০৩৭ ১০৩৮ ১০৩৯ ১০৪০ ১০৪১ ১০৪২ ১০৪৩ ১০৪৪ ১০৪৫ ১০৪৬ ১০৪৭ ১০৪৮ ১০৪৯ ১০৫০ ১০৫১ ১০৫২ ১০৫৩ ১০৫৪ ১০৫৫ ১০৫৬ ১০৫৭ ১০৫৮ ১০৫৯ ১০৬০ ১০৬১ ১০৬২ ১০৬৩ ১০৬৪ ১০৬৫ ১০৬৬ ১০৬৭ ১০৬৮ ১০৬৯ ১০৭০ ১০৭১ ১০৭২ ১০৭৩ ১০৭৪ ১০৭৫ ১০৭৬ ১০৭৭ ১০৭৮ ১০৭৯ ১০৮০ ১০৮১ ১০৮২ ১০৮৩ ১০৮৪ ১০৮৫ ১০৮৬ ১০৮৭ ১০৮৮ ১০৮৯ ১০৯০ ১০৯১ ১০৯২ ১০৯৩ ১০৯৪ ১০৯৫ ১০৯৬ ১০৯৭ ১০৯৮ ১০৯৯ ১১০০ ১১০১ ১১০২ ১১০৩ ১১০৪ ১১০৫ ১১০৬ ১১০৭ ১১০৮ ১১০৯ ১১১০ ১১১১ ১১১২ ১১১৩ ১১১৪ ১১১৫ ১১১৬ ১১১৭ ১১১৮ ১১১৯ ১১২০ ১১২১ ১১২২ ১১২৩ ১১২৪ ১১২৫ ১১২৬ ১১২৭ ১১২৮ ১১২৯ ১১৩০ ১১৩১ ১১৩২ ১১৩৩ ১১৩৪ ১১৩৫ ১১৩৬ ১১৩৭ ১১৩৮ ১১৩৯ ১১৪০ ১১৪১ ১১৪২ ১১৪৩ ১১৪৪ ১১৪৫ ১১৪৬ ১১৪৭ ১১৪৮ ১১৪৯ ১১৫০ ১১৫১ ১১৫২ ১১৫৩ ১১৫৪ ১১৫৫ ১১৫৬ ১১৫৭ ১১৫৮ ১১৫৯ ১১৬০ ১১৬১ ১১৬২ ১১৬৩ ১১৬৪ ১১৬৫ ১১৬৬ ১১৬৭ ১১৬৮ ১১৬৯ ১১৭০ ১১৭১ ১১৭২ ১১৭৩ ১১৭৪ ১১৭৫ ১১৭৬ ১১৭৭ ১১৭৮ ১১৭৯ ১১৮০ ১১৮১ ১১৮২ ১১৮৩ ১১৮৪ ১১৮৫ ১১৮৬ ১১৮৭ ১১৮৮ ১১৮৯ ১১৯০ ১১৯১ ১১৯২ ১১৯৩ ১১৯৪ ১১৯৫ ১১৯৬ ১১৯৭ ১১৯৮ ১১৯৯ ১২০০ ১২০১ ১২০২ ১২০৩ ১২০৪ ১২০৫ ১২০৬ ১২০৭ ১২০৮ ১২০৯ ১২১০ ১২১১ ১২১২ ১২১৩ ১২১৪ ১২১৫ ১২১৬ ১২১৭ ১২১৮ ১২১৯ ১২২০ ১২২১ ১২২২ ১২২৩ ১২২৪ ১২২৫ ১২২৬ ১২২৭ ১২২৮ ১২২৯ ১২৩০ ১২৩১ ১২৩২ ১২৩৩ ১২৩৪ ১২৩৫ ১২৩৬ ১২৩৭ ১২৩৮ ১২৩৯ ১২৪০ ১২৪১ ১২৪২ ১২৪৩ ১২৪৪ ১২৪৫ ১২৪৬ ১২৪৭ ১২৪৮ ১২৪৯ ১২৫০ ১২৫১ ১২৫২ ১২৫৩ ১২৫৪ ১২৫৫ ১২৫৬ ১২৫৭ ১২৫৮ ১২৫৯ ১২৬০ ১২৬১ ১২৬২ ১২৬৩ ১২৬৪ ১২৬৫ ১২৬৬ ১২৬৭ ১২৬৮ ১২৬৯ ১২৭০ ১২৭১ ১২৭২ ১২৭৩ ১২৭৪ ১২৭৫ ১২৭৬ ১২৭৭ ১২৭৮ ১২৭৯ ১২৮০ ১২৮১ ১২৮২ ১২৮৩ ১২৮৪ ১২৮৫ ১২৮৬ ১২৮৭ ১২৮৮ ১২৮৯ ১২৯০ ১২৯১ ১২৯২ ১২৯৩ ১২৯৪ ১২৯৫ ১২৯৬ ১২৯৭ ১২৯৮ ১২৯৯ ১৩০০ ১৩০১ ১৩০২ ১৩০৩ ১৩০৪ ১৩০৫ ১৩০৬ ১৩০৭ ১৩০৮ ১৩০৯ ১৩১০ ১৩১১ ১৩১২ ১৩১৩ ১৩১৪ ১৩১৫ ১৩১৬ ১৩১৭ ১৩১৮ ১৩১৯ ১৩২০ ১৩২১ ১৩২২ ১৩২৩ ১৩২৪ ১৩২৫ ১৩২৬ ১৩২৭ ১৩২৮ ১৩২৯ ১৩৩০ ১৩৩১ ১৩৩২ ১৩৩৩ ১৩৩৪ ১৩৩৫ ১৩৩৬ ১৩৩৭ ১৩৩৮ ১৩৩৯ ১৩৪০ ১৩৪১ ১৩৪২ ১৩৪৩ ১৩৪৪ ১৩৪৫ ১৩৪৬ ১৩৪৭ ১৩৪৮ ১৩৪৯ ১৩৫০ ১৩৫১ ১৩৫২ ১৩৫৩ ১৩৫৪ ১৩৫৫ ১৩৫৬ ১৩৫৭ ১৩৫৮ ১৩৫৯ ১৩৬০ ১৩৬১ ১৩৬২ ১৩৬৩ ১৩৬৪ ১৩৬৫ ১৩৬৬ ১৩৬৭ ১৩৬৮ ১৩৬৯ ১৩৭০ ১৩৭১ ১৩৭২ ১৩৭৩ ১৩৭৪ ১৩৭৫ ১৩৭৬ ১৩৭৭ ১৩৭৮ ১৩৭৯ ১৩৮০ ১৩৮১ ১৩৮২ ১৩৮৩ ১৩৮৪ ১৩৮৫ ১৩৮৬ ১৩৮৭ ১৩৮৮ ১৩৮৯ ১৩৯০ ১৩৯১ ১৩৯২ ১৩৯৩ ১৩৯৪ ১৩৯৫ ১৩৯৬ ১৩৯৭ ১৩৯৮ ১৩৯৯ ১৪০০ ১৪০১ ১৪০২ ১৪০৩ ১৪০৪ ১৪০৫ ১৪০৬ ১৪০৭ ১৪০৮ ১৪০৯ ১৪১০ ১৪১১ ১৪১২ ১৪১৩ ১৪১৪ ১৪১৫ ১৪১৬ ১৪১৭ ১৪১৮ ১৪১৯ ১৪২০ ১৪২১ ১৪২২ ১৪২৩ ১৪২৪ ১৪২৫ ১৪২৬ ১৪২৭ ১৪২৮ ১৪২৯ ১৪৩০ ১৪৩১ ১৪৩২ ১৪৩৩ ১৪৩৪ ১৪৩৫ ১৪৩৬ ১৪৩৭ ১৪৩৮ ১৪৩৯ ১৪৪০ ১৪৪১ ১৪৪২ ১৪৪৩ ১৪৪৪ ১৪৪৫ ১৪৪৬ ১৪৪৭ ১৪৪৮ ১৪৪৯ ১৪৫০ ১৪৫১ ১৪৫২ ১৪৫৩ ১৪৫৪ ১৪৫৫ ১৪৫৬ ১৪৫৭ ১৪৫৮ ১৪৫৯ ১৪৬০

রাগ খৰা মৰিদি : মৰি আশা নী, সৰব বোৰোনা
 ধাৰ, ভটিয়ালী, ভূপালী, বনশি গোবী, কল্যান, কেদারা
 লামোদ কানাডা বো, মাথ, মাথ-নাশ নটমল্লার,
 ষ্ট, সিদ্ধাৰাশ বসন্ত, পূৰ্ববী অসি-তি-বা অসিনি।
 বৰবী-বী রাগ ছৈশন ছৈছিৰী ছিছন্ত-নী মংগীতী
 বো ছাকালি মাল্লদ মংগুতত বো। বোম্ব দপা থমবা
 গাবা অমনা বোম্ব দপা বোম্ব অম-শি-না শকপা
 মেকা মৌলিক বা গী মংগদ শকবা বোম্ব শকবা স্ববলা
 মাববশ থ ছুভুদি বোম্বা বোম্ব। মাববশ থ শকপা
 বোম্বা না বোম্বা মংগু মংগু মংগু মংগু, মসি
 মৌজিক বা বোম্ব মংগু মংগু মংগু মংগু মংগু
 মাল্লদ বা বোম্বা মংগু উঠ। মাল্লদ না মাল্লদ
 মংগু বম্ববশ অসি শক দা তবামংগী থব (১৫)
 মংগু মংগু (৪৫২ ১৫৮) মংগু মংগু মংগু

[illegible]

লৈবাকণ চৈতন্যদেব ১৫য়ি। মণি বদ। শব্দবান্দব
ল ক্রমগনি হায়াবা থাজ দ।

[illegible]

নন্দনা শৈশব শোহক মোহিনী মাধব হাযবা গাই। বরষ
হাযনা মাল্লকদিবনো হাযবদ্ বায়্য ভবা থোকক। ওজ্য
পালিঐ ক্রিশ হোরকপদা বাগগী আলাপ জৌবদা হ। রি
তা, না হাযবা থোহোক অসিনা হোবগুয়া নট স'বী'এনদত
অ', ত, রি, না হাযবা থোহোক অসিনা হোই। আসামদা
মাযব হাযবা ব্রগ অসি বায়্য লিববা রাগনি অতুনা রাগগী
নিং'বীনি হাযনা লৌনবগুয় মনি এরদ মাল্লব হাযবসি
রাগগী নিং'বৌনি হাযনা লৌনে।

অশিষ্টত্বা মারবা অসি বরুয়া মারুদ্রবলনো হাবা
 মতাংদা অস্তমনা হাবনিই : মদুদি হিন্দু ॥ অরিবা রাগ
 পৃথক ভাবতকী মায় অংদা শিজিরবস্ত্র কামকপন্ত
 শিজিরবস্ত্র হাববসি সংগীত দামোদরদা পল্লি । চৌনা ॥
 লমকোয়বা হাবনিসাংগী অহবদ 'অমত' কামাখ্যা 'স্বদন্ত
 মণিপুৰ হাববসি মতম অমদা বামরূপ হাববা দেশ অং ॥
 শ : ক অমা ওইবশ্য হাবরি । অদুর্নদি অবা' নো'পো'ক
 ভাবতা আলাম অমতং মণিপুৰগা নৈনরিবা অরিবা কমা-
 শিং ॥ মরা অসিদি হতিভাসকী মগাংদে ॥ হৌনা মগু
 ওইবস্ত্রকলবনিনা হৌজিকী মতমদন্ত অগগনি অম্য ॥ নি
 হাবনা হাবকস থোঙে, মদুদী মগুনা ব'শি অংগী পুৰা

মগ্ন এইমিহ্নবা কৈ। মীওইহঁবা চাওখৎপমী খোঙাং মতুং
শেমদাকপা, শাদোকপা হেং হৈ শিখিবনা হেং বজ-
কখিবনা রাখল অমনি, মদুদীদমন্তি মী মীমী পুখী মতুং
ইনবনি। কনাস'কুশি নৈনত্রবদি, ফেত্রবদি কোলিহ'
বাহুনা মাঙখিবা মশানা তাবনি।

[illegible]

স্বজ্ঞানপন্থিবা নৈনবশি অসিঙ্গা গাভালা চৈনা
মাক্তবা কানেশিগী মাক্তনা নৈনবশি বালা, প' বি-
নচিবগা খণ্ডকপা মা গৌ মরানচি বসী বসন-নন। শালা
হৌজিক্য মণৌ ত দি ব ঘষশ থা।

মরো লৈনবা লাইব্রিকশিং

১।	পেথরটন, আর, বোহলও	—	স্লিপার্ট ওন দি স্টপ ফ্রোন্টিংন ব্রাউশ দাঁড়িয়া	—	১২৮১
২।	এডবার্ড, গেইট	—	এ হিটরি ওফ আসাম	—	১২৮১
৩।	নাথ, বাজমোহন	—	দি বেকগ্রাউণ্ড ওফ আসামীজ কলচর	—	১২৮৮
৪।	সিংহ, ডাঃ এম, কীর্তি	—	বিলিজিয়স ডিভলপমেন্ট ইন মণিপুর		
			ইন দি ১৮ এণ্ড ১৯ সেন্ট্রি	—	১২৮০

৫। সিংহ, ৰাঃ বুঃ বালজিৎ	— মণিপুরী জাতিগী হৌৱাকৰা মৰমদা মপানগী পশ্চিমতলিংনা হৰাশাংগী অমুম অৱান খিজিনবা সেমিনাৱগী চে মণিপুরী সাহিত্য পৰিষদ	— ১২৮০
৬। সিংহ, ডঃ কুঞ্জবিহাৰী	— মৈত্ৰীগী চৌৱাকৰম (নিৰা চেফাং) মণিপুরী সাহিত্য পৰিষদ	— ১২৮০
৭। সিংহ, এ, নিলকান্ত	— মণিপুরী জাতিগী হৌৱাকৰম (সেমিনাৱগী চে) মণিপুরী সাহিত্য পৰিষদ	— ১২৮০
৮। পাৰমাৰ, কাম	— কোক মাজিক এণ্ড মাস মেদিয়া	— ১২৭৭
৯। ভট্টাচাৰ্য্য, তথিকৃষ্ণন	— এথেনামাজিকোনোজি এণ্ড ইণ্ডিয়া (কোক লোৱ) কলিকতা	— ১২৬৮
১০। দাস, ডঃ বীৰেন্দ্ৰনাথ	— অসমীয়া সংগীতৰ ঐতিহ্য	— ১২৭৭
১১। প্ৰজ্ঞানানন্দ, স্বামী	— হিষ্টৰিকেল ডিভেলপমেন্ট এফ ইণ্ডিয়ান মাজিক	— ১২৬০
১২। মুখোপাধ্যায়, নীলৱৰ্ণা	— সংগীত ও সাহিত্য	— ১২৬১
১৩। প্ৰজ্ঞানানন্দ, স্বামী	— মাজিক ইভেন ফোৰ্চ, ফাসন এণ্ড ভেলু	— ১২৭০
১৪। শিৱব্ৰহ্মচাৰ্য্য অৱতাৰ খেলচক্স	— চৈন্যাবোল বুছাবা	— ১২৬৭
১৫। প্ৰজ্ঞানানন্দ, স্বামী	— ৰাগ ও ৰণ	— ১২৬২
১৬। নেগুগ, ডঃ মহেশ্বৰ	— অৱ ৰেখাত বৰগীত	— ১২৫৮
১৭। নেধি, ৰাতি গাম	— অৱিজ ইন দি প্ৰিফৰ মিউজিক এণ্ড কলচৰ এফ অসাম	— ১২৭৮
১৮। নিৰ্দেশৰ নাথ এজা	— ঠাকুৰেননা উল্লেখদা	—
১৯। ৰায়, জ্যোতিৰ্ময়	— হিষ্টৰি এফ মণিপুর	— ১২৭৩
২০। নেগুগ, ডঃ মহেশ্বৰ	— সজিয় ডাক এফ অসাম এণ্ড দেৱৰ ব্ৰিথমস	— ১২৭৪
২১। প্ৰমোদৰাখেন চ সিংহ	— কালিৰেণা মণিপুরী ডাক সোভিভাৰ—মণিপুরী সাহিত্য পৰিষদ	— ১২৮২
২২। শ্ৰীঅম্বকপম জামকপদ সিংহ	— মাইচ পেমচা	— ১২৮৬

તોશિષિયાં યજ્ઞ (Reminiscence)

কোইজম শ্রীভজবিহাবি সিংহ ।

[illegible][illegible]

১। শ্রীকৃষ্ণ বিত্ত বন নং ১ ইন্ডিয়াদেশীয় রাষ্ট্র পতাকা
যাওনা অ পাকিস্তান অত্র পুরুষদেবী অম্বাশাসিত, ব বন।
নচিবা লাভন নাইমনা ডে কি শাস্ত্র চৈ কলিনা

[illegible]

মহাশী মনুষ্য হৃদয় লৈয়বা মনিস্বৰূপ—মৈতৈ জাতিবু মতম চান্না জগৎ অসিদ্ধা খণ্ডনবিবৰ্ণনা হোঁনবা খণ্ডবা মহাপণ্ডিত অসিদ্ধি বস্তু ওঠৰমই। মৈতৈ জাতিনা মবোল চোলেগা পুৰক চাওবলবা মতমদি অজ্ঞাদি নীতিবা মিংচংকত থবিরলগা পুঃ ১২৩৪ দা মশা ১৮ হি ৭৫ শুবদা মনবজীবন ববৰণ ওঠথি।

৪। অজ্ঞাশী সধৰ্ম্মিনী শ্ৰীতি ভাগ্যবতী দেবী জাপান লাল লোইরমদাইদা থয়ম হৈরক্কা লানচনবদগী নোংগাখি। অডাং নিপা ও কণী ও পোৱমই। থোৱাণী মৈৱিওদা কণী অমলা ময়ম প লাজি। অজ্ঞা না নিংগোল অময়ম ট অটনপোৱা দমক লুগা লিহিং ৫। ৫ দং থাৱগ মৌনি হাননা তাকপিরমই। অজ্ঞা নী মৈৱি ওদা নিংগোল ও নক ময়ম পানথি, তত্কা ১ নী ৭ থু থি।

৫। শ্ৰীতি পণ্ডিতৰক্ষি নিতাব মনিপাৱন মনবাভা পচুডচাক্ষসিহ কে. সিঃ এসঃ আঃ, সি. বিঃ হঃ, ভক্ত-
ব্রাহ্মণী, শ্ৰীহৃৎসবা বিনোদ, ভাষাল লাল লালী যথা-
বাস্তবশাখি। শ্ৰী গাবিন্দীয়া ব্রহ্মসংগীত মকোব
থোৱা ব ময় অমা ওঠবদা মন্তনা মতম অজ্ঞা থাৱদগী
এবাক ওঠবদা মৌনোইন হাথ কণিসি স্কুল ১১ সন্তত
পণ্ডিতত ওঠবমই।

৬। মতম অমদা শ্ৰীতি মহাবাণীনা যান্না পেনবিবদগী
শলগী মাং পিবিচনা, অজ্ঞানা ময়ুং মী লোহুনা
“চুডাচাক্ষি হিৰিৎ বার্বন” হাউবা লনাই ছাপাখাণী ময়
লিখথথি। চাপাখানা অসিদ্ধি অফসলনা সধৰ্ম্মিনী মী
লোহুনা “ভাগ্যবতী কাৰ্খালা” থোনিথি। ক বাঘ অসিদ্ধি
এমতগবতকী বাখা, অচবদ, অময়না মন্তনা অজ্ঞানা
ইথিবা, লেখিবা এম পুয়ক ছাপা লেখমই। মতম অজ্ঞা
ময়ি থুদিগী পাও চেংগে “ভাগ্যবতী পণ্ডিকা” স্ত

“ভাগ্যবতী পণ্ডিকা” (পণ্ডিকা) স্ত কোঙথি। থোস ইংব
লৈনদবা মতম ওইবনা চুডাচাক্ষি হিৰিৎ বার্বন অসিদ্ধি
কামবা যান্না যংথি, হৌজিকত থলি।

৭। অজ্ঞাশী লাইৱিক লাইন্ত বোঙবগী থবক, যোন-
বগী থবক, থোসকী থবক নন্তনা ইং মনগী মক ওইবা
থবক পুয়কত অজ্ঞাশী সেবক থয়ম মধুনালী সিংহদা
শিল্পৰূপী। মধুনালীত মংকা এইলবা থিৱিক থাওক্কা
ওঠগী নোংবা থুনবা মথৱাহ ওকচাং যান্না বংগোথিবা
নিপানি।

৮। এত অজ্ঞাগা কণী কল্পিতাগা (পিতা
বাবাণী) নহা ওঠবদগী হোঁনা পুনা তিৱচনা সৎ
মক মৌমিল্লকই। সপাৱিকী ৱাক্ষ ময়বক অজ্ঞা
ময়তন লাবপনি হাউনা তাকপিরমই। পাণ্ডিত মতম
অজ্ঞা “কল্পিত লাবপা” ওঠবমই। অজ্ঞানা পাজাবু “বাবু”
“বাবু” হাউনা লোহন বৌৱমই। গল্পনা পাণ্ডিতগী চি
অমা হাউ। পাণ্ডীনা যান্না নহা ওঠবদগী শোৱা
ও পুনা কল্প অমত স্থাপন তোনবা তজ্ঞাগা মৌয়না
ত বচনা বস্তু হোঁনবমই। কল্পিত লাবপা লেখিৱদগী
ও লেবা বাস্তবদবী ৱাক্ষ মন্তনা থলচনা চহী ২৫৫ থবক
মৌৱ ৭। মৌৱল ১। পুনা পোনি লোখাওত
মতম অজ্ঞা এগী তববস্তু হাউনিপা ময়ন বগ গাপনা
সিংহদি মিলচকী ইঞ্জিনিয়াৰী জাতিমকী এদ ভিঃ
ওঠবমই। ময়না পাণ্ডী অমত অজ্ঞা নীবা থুনবা
শ্ৰীযাপন পুনা মন্বিবগা বোমবা লৈননবা দখান ওবা
অচোবা ইচ্ছাল অমা লৈবগী চক্ৰবৰ্ত্তন পুয়ক পুথাকথি।
হাৰ ১০৪৫ দা মদিৰ ১০৪৫ মৌ ৬, মাইবগ
“শ্ৰীশ্ৰীৰামচন্দ্র বিনোদ” চৌৱাং, দাৱিৰ ১০৪৫
নিয়াইনকত মনিপাৱন ১০৪৫ মৌ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১
শ্ৰীৰামচন্দ্র বিনোদ ১০৪৫ মৌ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১

পোষ্যামণী আখরা অংক পুরান কৃষ্ণী নোটুপত্নি ।
 কৃষ্ণ অশি “ঐশীত কৃষ্ণি” হাঙ্গি অজ্ঞান তাকপদমই ।
 কৃষ্ণ অশিগী সেবাগুনা ঐশী মন্তিস্তা ইনাও নবোত্তম দাস
 বাবাজীনা ওহরি । মহাক চহি ১৮ স্বরূপদা বেশ গুণবি-
 বনি । পোবপদগী অবিবাহিহাসি (গৃহ পানথিঅবনি) ।
 সেবানী ব্রহ্মবাসী বাগেনি অম্বু তৌহল্লখি । কৃষ্ণ অশিদা
 ইহান হানবদা শায়াম লৈবকতী ইখোদগী সম্বল খোবপা
 চহুবা অম্বু লৈরমত । মহাক ১৮ বেশ গুণগী রজপ্রাপ্তি
 ওহেত্র ।

[illegible]

১০। বাফম অমনা নেহমা শফিন পোবোপা অস্তানা
নাহিরিক কতুনা লৈরিউল ইফাউ-খাউমৌদা খবোম ফা বদদা
মউবা কুপী অমা অফাগী কা অতুদা চটলবলম* হাধ, অতুদা
কল্লিবা লাহিবিক অতুদা হাখলদা লুপাখতুনা চণেকপা কুপী
অত অতুদা হে হস হহেহেহে। তুংদা তৌখোয়গী কুগামা
কুপী অতুদা হংদা মহাবতি কুগ অতুদা পংমতা চণেক
গীজিত। চংগানি, পামামাখ অতব নদা নৈতে হাউ-
রদা পংমতা খাখা চণেকা কুপী অসিদি 'এ'বাখার 'জা'
না তৌয় স্রা 'ও'বিশাং হাউতুনা উদাপপা পংগি হাউনা
তাংগিশবমক। অতুদা পুপাফগী হাহিরিক অত হংদগা
ফাওখিবনিং হাউরদক। পংগিখিং রাগম অংগি হচম
চননা বোবিকম ল. . . দেবগতিনি। অতুদা খেংল
তাংগিশবমক 'ব' অতুদা 'গ' হাউ পংগি হাউনাং, হাউ-

হোদি পোং চৈ থমগত, শ্রীরাধারানীজীগী কৃপা লৈম্বা
মফমনি ।” ওসি যাওবদা কা অত হাঙনা নৌথিলা থমনি ।
কা অসি মন্দিরগী চিংথে থংবদা লৈব্বা অতুনি ।

১১। অত্যাগী ব্রাহ্মণ অমনা, নোংরা অল্পক অমদা।
বা.মা.ন. প্রভবাসী সেনা ভৌরবি। অ.না. লাইগী শুব চক্ষি-
গৈদা মংরা করিগুণা থবা পুথোক্তগা চাবা উথি। মতম
অসিদা অজনা ব্রবাসী অদুব লাইগী লুক চক্ষিগৈদা। হাঙ্গা
চাব চক্ষিগদা চৈরমই অজগা নবোক্তম দাসদন্ত মহাব গনা
তাহোক্তগা লৈনগনগ হাঙ্গিবদা ব্রবাসী অদুনা থমথি
“নাগস লোগ” (সকোম জীর) নি চিনি মত্ৰা বেগনি।
চিন তলগা ভোগ চনগনি হাঙ্গিবক। মতুংদা অজনা
মংপদি এনিদা গাঙলবিবদ্ধ নামে হাঙ্গু। মতুং নোঙ লগা
তজবাসী অদুদা এ নামে হাঙ্গি। ব্রবনগা বৈদোম ৩৩নং
অমগা শেন লুপা ১০ গা কথি অমগং জমা প্রা.নি নিরুয়ি
হাঙ্গা তাবপিরম। পিঙতগী বিবেকতি থা.তা. ম.ম.
নহে। মতা. অসিদা না.শি.বা. হাবদি বেত. ৫.৩। শবদী
হাঙ্গিবী ন.য়ববী হজবী অমনা বো.বা.ই অবেনব. ৩ম হাঙ্গা,
চীকতুনা চাবতুনা লেংবদা. ৬২। গবা. অ.খা. প্র.ত.ব. মস্তনা
কথি প্র.ন.স. মতা.ই হাঙ্গা. অদুগী প্রো.ও.ডি. অদুব
থববিবদ্ধ। লুখাবিনি হা.না. খ.শি.নি. ৬২। ৬. ৭.৬।
বো.গো.ক. অদুব পেয়া হাবিগি হাঙ্গবা. বা.৭.৬।
বজবাসী অদুনা হাঙ্গা মং. তালুবা, শবদীনা বে.৩.৩
চীকতুনা ২.৩। পুয়মক অনি হাঙ্গ. ৩.৩. পেন.নি.ব.নি.
নি.নি.৩.৩. হাঙ্গী. ৩.৩. হাঙ্গি.নি.।

୧୨ ମି. ୩ ଅଞ୍ଚଳରୁ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ଲାଗୁ କରିବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ
 ସମ୍ପନ୍ନ ହେବାପରେ ଏହି ପ୍ରକାର ଲେଖା ଲେଖିବା ଆରମ୍ଭ ହେବ । ଏହା
 ଲେଖା ଲେଖିବା ସମୟରେ ଏହାକୁ ଏକାଠି ରଖିବା ଉଚିତ । ଏହାକୁ ଏକାଠି
 ରଖିବା ଉଚିତ । ଏହାକୁ ଏକାଠି ରଖିବା ଉଚିତ । ଏହାକୁ ଏକାଠି ରଖିବା
 ଉଚିତ । ଏହାକୁ ଏକାଠି ରଖିବା ଉଚିତ । ଏହାକୁ ଏକାଠି ରଖିବା ଉଚିତ ।

অমলা চহী খুঁজি। কী অমকৰ লুপা খৱ খৱক ক'লমাই।
কম অমদি অজ্ঞানা বেনাৱনী চাহিয় অমগা লুপা ১০ গা
পাজীবু খৱা থাকিখো হাজিহুনা চিটি মচেং অমগা গীৱকঠ।
চিটি অহুনা হাজিৰকপদি “বাবুনা লৈৱিবা যুম অহু
হিহাম বুদ্ধাবননি হাজিনা লোঁঠে। কী অমকৰ শেল অগিনা
বাংগী যম হেক যৌগবধা এ নাম যৌৱে হাজিনা খৱয়ে।”
ব্ৰজমাই অহুগী মমিদি ক্ৰেং হাঁহিঞ্জৰি। “কলাবতী”
ঐৱাধাব গুলা লৈবনি।

[illegible]

১৫। এই পোষক দিবা বাবদীনা জমা কনক
হস্তান তৌনবা প্রাধিকারিত সিংহ (ই. ১৮৮০)
রফা শালগা রাস অমত ১৮৮০। ১৮৮০। ১৮৮০।
অমতানা উমিষিৎদা প্রকৃত অমত, ১৮৮০। ১৮৮০।
শ্রদ্ধাধিকারিতদেব শেল ততি তিৎদনা তত গীয়া ১৮৮০।
ইচম চা অরোৎদা বৃক্ষ শালগা রাস ১৮৮০। ১৮৮০।
অসিগীয়া মাতা অচাং অসি তমানা ১৮৮০। ১৮৮০।
১৮৮০। ১৮৮০। ১৮৮০। ১৮৮০। ১৮৮০। ১৮৮০।

পাৰ্জীয়া অজগা শ্ৰীকৃষ্ণী সং-কথা মানাপ ভৌতনা
 লেনথি। স্বাখলনা একেবস্ত থবকনা একেবস্ত মতম পূৰ্ণদ
 অমনা অমণী মন্তে পানব্রবথি। থৌবাণি তৈববণী মতুংদ
 লুহে হেস্তিবা কুণীমচা ভবম মণিগুণবস্ত। থৌহোবকনা স্বাখি
 অদ্রব পিত্তাবাখী তাম্রচনা মবম, মন্ত চানা চানা গুণ
 মন্তেণী বিবাহ বস্ত পাঠেবাবথি। অজানা তাবব্রকপা
 মতুংইল। অণে ওমকী লুহেব। মোনহানবা ক্রিগ মধমধিনী
 ব্রাক্ষনগারী ন্যনমান (বৃৎ মহাব্রাক্ষ ব্রাচ্ষনব্রজ সিংধেণী
 মন্তুগণী) হানথি। মন্ত অদান ন্যনগা অসিনা বস্তা
 নাশিগ্নব, আশা স্বাএবা উব্রবলনা মতমদা অজানা লেঙ
 লকলগা অমভগনবকী "গাম্-মন্-মন্" অধাব াগিগা
 লোশনানা নন ভু মাবগ লোি বমই। অনাবহ পুনা আৰোগ্য
 উভজথি। মন্ত পূম্মমন্না নৈথোগ কামগুত শুল কামনা
 থনবিলক্স গ শিব্রবা মহাপতিঃ অমনি।

১৫। তৈনা অক্ষগণ্ডা এ ১ টি ত্রায়াং ম্যাম
পূর্ণা। তৈনাং চলয়ত। ১০। যদ্বি অক্ষাণী ত্রায়াং পূর্ণবর্ষ
“নথোবাগী অদ্যোমদা বাগোনাং ত্রায়াং বর্ষবর্ষেইব হইব লৈতবনি।
গংগী ত্রায়াং বর্ষবর্ষেইব অসি। পাণ্ডু শালচন্দ্র বর্ষেইব ত্রায়াং
গোম্মা নৌগিনা বোশি বোমোমুনা। ১১। চাউা, জীবিস্তুদি
বর্ষেইবোন হইবনি, বোমোনক বর্ষেইবনি। বাগোনা
১২। ত্রায়াং অবাঁনলা বর্ষেইবনি মংগল বোমোমুনা বর্ষেইবনি
শাউকনি হাউতু। ১৩। পাঁচদী অক্ষাণী। পাঁচদী অক্ষাণী
পূর্ণবর্ষ ম্যামুং হইব। ১৪। মিসা পূর্ণবর্ষেইব অক্ষাণী
বর্ষেইব। অক্ষাণী ম্যামুং বর্ষেইব, অক্ষাণী বর্ষেইব।
অক্ষাণী বর্ষেইব অক্ষাণী বর্ষেইব। ১৫। অক্ষাণী ত্রায়াং পূর্ণবর্ষ।

ନାମା ସମାନ ଅକ୍ଷରା ନାମି ପ୍ରାୟ ୧-୨ ଲକ୍ଷ ନାମା
 ମୌଖିକା ବାସୀ (ବୌଦ୍ଧବାଦି) ୨ ଓଡ଼ିଆ ଗ୍ରନ୍ଥକର୍ତ୍ତା, ୩ ଓଡ଼ିଆ
 ଶାସ୍ତ୍ରାଦି ଗ୍ରନ୍ଥକର୍ତ୍ତା, ୪ ଓଡ଼ିଆ, ୫ ଓଡ଼ିଆ, ୬ ଓଡ଼ିଆ
 (ନାମ, ଓଡ଼ିଆ, ୭, ୮, ୯, ୧୦, ୧୧, ୧୨, ୧୩, ୧୪, ୧୫, ୧୬, ୧୭, ୧୮, ୧୯, ୨୦, ୨୧, ୨୨, ୨୩, ୨୪, ୨୫, ୨୬, ୨୭, ୨୮, ୨୯, ୩୦, ୩୧, ୩୨, ୩୩, ୩୪, ୩୫, ୩୬, ୩୭, ୩୮, ୩୯, ୪୦, ୪୧, ୪୨, ୪୩, ୪୪, ୪୫, ୪୬, ୪୭, ୪୮, ୪୯, ୫୦, ୫୧, ୫୨, ୫୩, ୫୪, ୫୫, ୫୬, ୫୭, ୫୮, ୫୯, ୬୦, ୬୧, ୬୨, ୬୩, ୬୪, ୬୫, ୬୬, ୬୭, ୬୮, ୬୯, ୭୦, ୭୧, ୭୨, ୭୩, ୭୪, ୭୫, ୭୬, ୭୭, ୭୮, ୭୯, ୮୦, ୮୧, ୮୨, ୮୩, ୮୪, ୮୫, ୮୬, ୮୭, ୮୮, ୮୯, ୯୦, ୯୧, ୯୨, ୯୩, ୯୪, ୯୫, ୯୬, ୯୭, ୯୮, ୯୯, ୧୦୦, ୧୦୧, ୧୦୨, ୧୦୩, ୧୦୪, ୧୦୫, ୧୦୬, ୧୦୭, ୧୦୮, ୧୦୯, ୧୧୦, ୧୧୧, ୧୧୨, ୧୧୩, ୧୧୪, ୧୧୫, ୧୧୬, ୧୧୭, ୧୧୮, ୧୧୯, ୧୨୦, ୧୨୧, ୧୨୨, ୧୨୩, ୧୨୪, ୧୨୫, ୧୨୬, ୧୨୭, ୧୨୮, ୧୨୯, ୧୩୦, ୧୩୧, ୧୩୨, ୧୩୩, ୧୩୪, ୧୩୫, ୧୩୬, ୧୩୭, ୧୩୮, ୧୩୯, ୧୪୦, ୧୪୧, ୧୪୨, ୧୪୩, ୧୪୪, ୧୪୫, ୧୪୬, ୧୪୭, ୧୪୮, ୧୪୯, ୧୫୦, ୧୫୧, ୧୫୨, ୧୫୩, ୧୫୪, ୧୫୫, ୧୫୬, ୧୫୭, ୧୫୮, ୧୫୯, ୧୬୦, ୧୬୧, ୧୬୨, ୧୬୩, ୧୬୪, ୧୬୫, ୧୬୬, ୧୬୭, ୧୬୮, ୧୬୯, ୧୭୦, ୧୭୧, ୧୭୨, ୧୭୩, ୧୭୪, ୧୭୫, ୧୭୬, ୧୭୭, ୧୭୮, ୧୭୯, ୧୮୦, ୧୮୧, ୧୮୨, ୧୮୩, ୧୮୪, ୧୮୫, ୧୮୬, ୧୮୭, ୧୮୮, ୧୮୯, ୧୯୦, ୧୯୧, ୧୯୨, ୧୯୩, ୧୯୪, ୧୯୫, ୧୯୬, ୧୯୭, ୧୯୮, ୧୯୯, ୨୦୦, ୨୦୧, ୨୦୨, ୨୦୩, ୨୦୪, ୨୦୫, ୨୦୬, ୨୦୭, ୨୦୮, ୨୦୯, ୨୧୦, ୨୧୧, ୨୧୨, ୨୧୩, ୨୧୪, ୨୧୫, ୨୧୬, ୨୧୭, ୨୧୮, ୨୧୯, ୨୨୦, ୨୨୧, ୨୨୨, ୨୨୩, ୨୨୪, ୨୨୫, ୨୨୬, ୨୨୭, ୨୨୮, ୨୨୯, ୨୩୦, ୨୩୧, ୨୩୨, ୨୩୩, ୨୩୪, ୨୩୫, ୨୩୬, ୨୩୭, ୨୩୮, ୨୩୯, ୨୪୦, ୨୪୧, ୨୪୨, ୨୪୩, ୨୪୪, ୨୪୫, ୨୪୬, ୨୪୭, ୨୪୮, ୨୪୯, ୨୫୦, ୨୫୧, ୨୫୨, ୨୫୩, ୨୫୪, ୨୫୫, ୨୫୬, ୨୫୭, ୨୫୮, ୨୫୯, ୨୬୦, ୨୬୧, ୨୬୨, ୨୬୩, ୨୬୪, ୨୬୫, ୨୬୬, ୨୬୭, ୨୬୮, ୨୬୯, ୨୭୦, ୨୭୧, ୨୭୨, ୨୭୩, ୨୭୪, ୨୭୫, ୨୭୬, ୨୭୭, ୨୭୮, ୨୭୯, ୨୮୦, ୨୮୧, ୨୮୨, ୨୮୩, ୨୮୪, ୨୮୫, ୨୮୬, ୨୮୭, ୨୮୮, ୨୮୯, ୨୯୦, ୨୯୧, ୨୯୨, ୨୯୩, ୨୯୪, ୨୯୫, ୨୯୬, ୨୯୭, ୨୯୮, ୨୯୯, ୩୦୦, ୩୦୧, ୩୦୨, ୩୦୩, ୩୦୪, ୩୦୫, ୩୦୬, ୩୦୭, ୩୦୮, ୩୦୯, ୩୧୦, ୩୧୧, ୩୧୨, ୩୧୩, ୩୧୪, ୩୧୫, ୩୧୬, ୩୧୭, ୩୧୮, ୩୧୯, ୩୨୦, ୩୨୧, ୩୨୨, ୩୨୩, ୩୨୪, ୩୨୫, ୩୨୬, ୩୨୭, ୩୨୮, ୩୨୯, ୩୩୦, ୩୩୧, ୩୩୨, ୩୩୩, ୩୩୪, ୩୩୫, ୩୩୬, ୩୩୭, ୩୩୮, ୩୩୯, ୩୪୦, ୩୪୧, ୩୪୨, ୩୪୩, ୩୪୪, ୩୪୫, ୩୪୬, ୩୪୭, ୩୪୮, ୩୪୯, ୩୫୦, ୩୫୧, ୩୫୨, ୩୫୩, ୩୫୪, ୩୫୫, ୩୫୬, ୩୫୭, ୩୫୮, ୩୫୯, ୩୬୦, ୩୬୧, ୩୬୨, ୩୬୩, ୩୬୪, ୩୬୫, ୩୬୬, ୩୬୭, ୩୬୮, ୩୬୯, ୩୭୦, ୩୭୧, ୩୭୨, ୩୭୩, ୩୭୪, ୩୭୫, ୩୭୬, ୩୭୭, ୩୭୮, ୩୭୯, ୩୮୦, ୩୮୧, ୩୮୨, ୩୮୩, ୩୮୪, ୩୮୫, ୩୮୬, ୩୮୭, ୩୮୮, ୩୮୯, ୩୯୦, ୩୯୧, ୩୯୨, ୩୯୩, ୩୯୪, ୩୯୫, ୩୯୬, ୩୯୭, ୩୯୮, ୩୯୯, ୪୦୦, ୪୦୧, ୪୦୨, ୪୦୩, ୪୦୪, ୪୦୫, ୪୦୬, ୪୦୭, ୪୦୮, ୪୦୯, ୪୧୦, ୪୧୧, ୪୧୨, ୪୧୩, ୪୧୪, ୪୧୫, ୪୧୬, ୪୧୭, ୪୧୮, ୪୧୯, ୪୨୦, ୪୨୧, ୪୨୨, ୪୨୩, ୪୨୪, ୪୨୫, ୪୨୬, ୪୨୭, ୪୨୮, ୪୨୯, ୪୩୦, ୪୩୧, ୪୩୨, ୪୩୩, ୪୩୪, ୪୩୫, ୪୩୬, ୪୩୭, ୪୩୮, ୪୩୯, ୪୪୦, ୪୪୧, ୪୪୨, ୪୪୩, ୪୪୪, ୪୪୫, ୪୪୬, ୪୪୭, ୪୪୮, ୪୪୯, ୪୫୦, ୪୫୧, ୪୫୨, ୪୫୩, ୪୫୪, ୪୫୫, ୪୫୬, ୪୫୭, ୪୫୮, ୪୫୯, ୪୬୦, ୪୬୧, ୪୬୨, ୪୬୩, ୪୬୪, ୪୬୫, ୪୬୬, ୪୬୭, ୪୬୮, ୪୬୯, ୪୭୦, ୪୭୧, ୪୭୨, ୪୭୩, ୪୭୪, ୪୭୫, ୪୭୬, ୪୭୭, ୪୭୮, ୪୭୯, ୪୮୦, ୪୮୧, ୪୮୨, ୪୮୩, ୪୮୪, ୪୮୫, ୪୮୬, ୪୮୭, ୪୮୮, ୪୮୯, ୪୯୦, ୪୯୧, ୪୯୨, ୪୯୩, ୪୯୪, ୪୯୫, ୪୯୬, ୪୯୭, ୪୯୮, ୪୯୯, ୫୦୦, ୫୦୧, ୫୦୨, ୫୦୩, ୫୦୪, ୫୦୫, ୫୦୬, ୫୦୭, ୫୦୮, ୫୦୯, ୫୧୦, ୫୧୧, ୫୧୨, ୫୧୩, ୫୧୪, ୫୧୫, ୫୧୬, ୫୧୭, ୫୧୮, ୫୧୯, ୫୨୦, ୫୨

এসি ওয়া মথৈ যান্না তৌয়না হাজিহু। তৌয়নবু শোজবদি
অচুধা থরদি যাওরতনি। মতুংদদি ঐনা থজবদা ত্রিভু-
দেবনা ত্রিভুসবু যান্না তৌয়না শোয়নবা তাকপিরবনি হাজিনা
লৌজথি। অত্রসবু নীলননবা শোয়নবা তাকপিরবা অজানি।
ঐরুসবু নীলনবা শোজবনা ত্রিভুদেবগী লমন থরদং
শিংভবনি হাজিনা তৌতবনা দৌতরি।

১৬। ত্রিভু অজাননা যান্না পান্না অমতুং নীলিগবদা
পোং থরদং—অজা অসি মৌতৈ এনখাংদা ওয় অচুবগা
য়েনশিনগা থোবা অসিনা থুইদগী ইহেন হেরা পান্নমই
নিরামিযদনা থামেন অচৌবা থাউদা তাউবা ভাজানা
ইহেন হেরা পান্নাথী। থরৌওত্র যান্না ফাল্লি। কুখিলদনা
বা নীলিনি হারমই। মতম অয়ান্না ওকমদা বেনারসী
চাদর নত্রগা মুগা অপাবগী ইনফী অমা কোয়না য়েখিনি-
চনা খোল্লি, খোঙটপ মবোপানবা রসুমিগি তেংলমদে।
মন্ত্রী য়াংদবা পম্পতত শিউরুথি। যছা মতমদা হেংখাবা
খোঙী খোঙবী অসি মতম পয়মকতা নীকতুনা খাট্টে।
চেন্না (তুধা মামদা) “কৌশ” হাজিবা কাংগোল অদদা
চেপলঅ। “কৌশ” হাজিবা কাংগোল অসি লৈমা নিংখো,
মশক নাঙবা, মতুং নৈবা মাদনা শিলিগবনি। মীচমনা
শীলিগবদে। অতানা পান্না পোংখাং অসি পাঙানা, এনত
শক্যাদা তৌয়না থিরগী। তমানা হিদাক অতাওবা স্তর
স্তরগা অজা ঐ কান্না থিরগী। অট্টে অজাননা ত্রিখাথগী
গুজা থা অনি লৈবা মামদা ক্রিমং বুদ্ধিগী স্তব্ব ক্রিমি-
দাংগী নব হাবদা থামেন ভাজা অমমম শোয়দনা নতুনবা
পিংগাবাংগীনা থিরমই, ঐত মরা থঙজহৌত।

১৭। অত্র অজা ঐ চেতগী অনাবা অমা নৈবখী।
উলিগী মরাদা ১৭৭৭তনি। এনা থঙগহৌবদা, অনাবা
নাবদা হৌজিক ডিষ্টিক হোসপিভাল, মনোংউদদি অস্তা
ও তরবা দিগিগা পোয়না এনা ওজি। থঙগর ১৮৮৩

অসিগী নোংপোক থংবদা লৈখিত্রবী মহারাজ কুমারী
তোহীদানা কংলখা শেসিয়েল হার্ড অসিনা লৈবমই।
ফরগা লদায়রা হুমখি। ইংশোক ১৯৬৪ দা ইথঙ-থঙহৌ-
দনা অনাবা অসি অমুক হৌরকপদি ভাক্তর নন্দয়ার একঃ
আঃ সিঃ এসঃ না যান্না থুনা ওপারশন অমা তৌখি।
মতম অদদা তোহীদা হার্ডকী মথখংবা এক্সটেনশন অতগী
মনীং ইথংখাবা কাদা লেগিগমই। ক্রিমং অতগী ক্রিমিং-
থংবা হক মতুং অতুহাইদা নিপা অমনা চেন্নকতুনা তম্বদগী
পান্নীগা, ঐগা, ঐগী ইনাওচপা য়াহমা িগীতমারগা
থুনা হোসপিভালদা ওলি। মতম অসিদা তজাদি জ্ঞান
ইয়াও গাওরমত্রে। মী অমতা অজাগী কা অদদা চঙেজমত্রে।
পাজীনা অজাগী শেষদর্শন অসুতা যংলহৌগে হারুবদগা
পংগীনা চঙেবদা হচিন ইনাওত দর্শন ফঙতহৌই। অজাদি
নয়গ অনিগব উইশিলুনা থর হোলবঙরা লৈবমত। মতম
অসিদা পান্নীনা কপনা কপনা “নাই ঐগাক বোহং
অখিগি নোং” হাজিগবা তজাগী নাকোং মাকো চেল্লিগা
ওবদেববু নীলিনি যতনা মিন্দোকবাথগী মবোং ওসনা নাম
থরা শোজি। “প্রসন্ন মত্” শোনবা মতমদা ওপাংলবা
নয়গ অনিমক সেকেন্ড মথংমতুং পাঙেথিগমত অতগী নয়গ
অনিমক ট্রাশিনগে ইংলোক অসি অমুক মরা পাঙেত্রে।

১৮। অজাগী প্রিও (প শব) অমা ১৯২২। ‘ওস-
ঐনা (অতন) শিব মতমদা দাখন (১৯২২) স্মু। হুদগী
১৯২২-২৩বদা মতমদা নথোয়না হুমগদবদি শীলখাগবত
মৈত্রেয়-দা ব্যাখ্যা অত্রবাদ অত্র মৌসরমদবগীনি হাদনা
হুমড’ হাজি তাকপিরমত। অত্রপকা মতিক বেদ-বেদাও
প্রদাণ নাং অয়ম অসিবু সাধাবা মৌতৈ য়স্ব মমালোন্না
থঙচনবা হৌতনরথ নিপা অসিনা বেদন’ তাকপা, হিদ্দনা
শিবগ দাখন তৌতনা যছ তৌ হাজি অসি যাওবদা,
মৌগদবা থবক নোঙগমত্রি অত্রবাদি বেদ বিধি যাওবা
মানিরমদা মত পুরবনি। অত্র শিববা মতমদদি সমাহী

চলনী অমল্য বেদগী হোনৰী মতু ইয়া, পৰিবার বৰ্গনা
ময়্যা মৈ থাখি। পৰিত্তজনীনা খনবিবৰা ব্ৰাথল অহ
সাধাৰণ মীৰোইবগী ব্ৰাথলগী ব্ৰাথল লৈৱএইবা নহা ?

১২। অজ্ঞানী মিং চংখলকণা, ময়্যনা শব ২৬-
নহবপা মতমদা অজ্ঞাব কলবপা, মীৰোবা মীৰোৱ খৰদি
লৈৱমদবা নন্তে। জগৎকী হোনবীনি। এযুং মহাৰাজ
চুচাচাপসিংহগী স্বহাতবতা মাংবা শেংগী বাগম তৌথনা
থোকপা থংকহোই নাজহোই। অতবু অজ্ঞানী মথল
মথেনগী শাস্তা বিধি নিয়ম ২৬বা পণ্ডিতনি মতম মতম
অহুদা শাস্তিৰবা বাবা দৃষ্টাঙ, তদাৰানচিতা পদনা হোম
খদ্দিমন্তা জম পত্ৰাং। খঙদা উদনা বিচাৰ ঠোঁৱা গাবা
নন্ত। অজা বৈদৌঙদন্ত মাগিচিদে। বিজ্ঞশিংনন্ত
মাদবা জমিচিদে। শাস্তী বিধনা (মংশক মঙনা)
নৈসংখবা মংশ মতগী মতপণ্ডিতনি হাঙবদা হেঙিনবা
থোইলা ২৬। দক্ষিণ ভাবদা নবাৰিপ কজ নিংথোগী
মান ২৬াদাপুতা মেনগৎহাৰা বৰি ব্ৰাথ বামাংলগুমনা
পণ্ডিতবাজ অতোলাপু শম্মা গাবথনা শিৰোমণিনা গ্ৰীমুং
চুচাচাম মদ ২৬গী মান মৰ্ধাদা মেনগৎহাৰা পণ্ডিত
বিজ্ঞাবহনি হাঙবদা প্ৰেংন হেঙিনবা থোকাই।

২০। মণিপুৰগী মীণাক ১৫/ ৬ অসিগী মতুদা অজ্ঞাব
শক খঙবদি মীশিং খৰদদা ওইৱমগনি। অতবু অজ্ঞানী
ইবিবৰা লেংবিবৰা গ্ৰহশিং অসি পাৰবদি বিজ্ঞগৎ অসিদা
পণ্ডিতৱতবু খঙলোহদবা লৈত। খঙবিনবা উবিনবা বাগ
দনা জয়াইদা লোংতুনা লৈৱতা মণিগুথনি। থংবি-বা
উবিনবা মৈবৎ মণিদি অতমব মণি ওইতনা লৈৱনি।
জমিদি মণিবিবা বাঙতুনা মণি ক বিৱগনি। মণিবু ফুদো
নবা মহাৰোল বিমার্চি শোলার ২৬গী ২৬গী মণিগুথনি
পণ্ডিতনা মণিবিবা মণি মণিবা প্ৰহশিং অসি পাৰবিগা
নৈনবিৱগা বিজ্ঞগৎ অসি কৰবা শাস্তিবিং, বেদবিং,
উদাংবা ওইবা, কন্তবা পৰাণ ওইবা, মৈত মাণ
ময়াদা ওৰলবা মৈত জাতিবু মণব মুনা তাবপিল্ল
নিপানো হাঙবত বিজ্ঞগৎ অসিদা পুথোকপিকপনা ২৬-
গু। মণিগী মতুদা অজ্ঞাব ২৬গী অমল্য লমন শিংজবা
ওইগনি নিংজ। মাংপত্ৰবা পণ্ডিতপু অমল্য মৈত
জাতিবু অমল্য হমা থাকহবিৱম। অজ্ঞা গী নিংথংবা খৰদ
ওইৱনি। জানী পাৰকশিংনা অৱানঅৎহ, ব্যাকৰণ, বানান
নচিবা পুস্তকপু, বাগদা উশিংমৈথ হন্দোৱগা শঙ্কোৱদ
খন্দা চাবগু মআশাংঅজাম পুৰা ওকপিল্ল। কাকজবণ,
বৰশ্ৰবণ পৰা ২৬দাকপিল্লগা হংশৰা তোবিয়।

শ্রীনিখোখোংজম খেলচন্দ্র সিংহ

শিবা : ১৯৬৩ ইং সেপ্টেম্বর ২

পাঞ্জিৰা মসিৎচণী ময়মনা খুঁহনা তে'লেন পাঞ্জি হাৰনা
 ঝঙেনৈ। খুঁহাৰ ১২০৬ তা মহাৰাজ চুড়চাক সিংহনা
 মসিপুৰদা হৈবা মশক নাহঁবা লাহ অমত। মতম অহুগী মন্তপ
 হৈবা মঠে মশিং হৈবা ব্ৰাহ্মণশিৰা। ষাচনা যাচনা
 হাৰবদি খাজনা খাঁদবা নো পোনা মতমদা পশ্চিম্ভাঙগী
 পাবুং তে'লেন পাঞ্জি শাখাদা লো পৰা অমা দিখি।^১
 পশ্চিম্ভাঙ পোকলিবা হুৰাউল্যপম হাৰনা ঝঙেনিবা
 ব্ৰাহ্মণশি অসি মৈদি'পু বাৰাধগী সনা হ'ওবত। (খঃ
 ১৪৬৭-১৫০৮) নন্দগ্ৰামদাগী (হুউ, দি) মসিপুৰদা পোক
 খিৰনি।^২

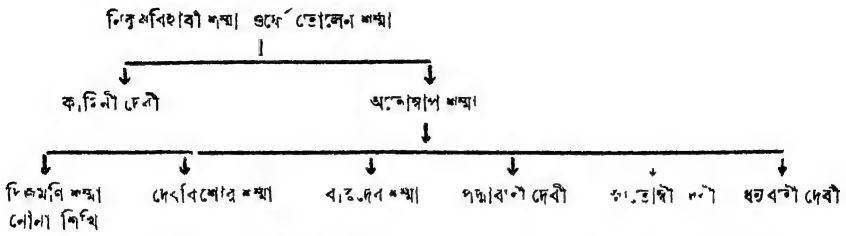
১. 'কৃষ্ণ' মঞ্চৰ (সেই) সাৰ মি: গাৰ্ভ. হ., ডি: এম. ও:, আৰ্. এ: স্বা: বিক্ৰেণ্ট মণিপুর ষ্টেট
সাহিত্য দাখ।

১. চট্টগ্রাম পঞ্চায়েত কমিটিতে অতিরিক্ত সভাপতি ও সচিব।
 ২. জেলা প্রশাসনিক অফিসে প্রোগ্রামার ও সচিব।
 ৩. জেলা প্রশাসনিক অফিসে প্রোগ্রামার ও সচিব।
 ৪. জেলা প্রশাসনিক অফিসে প্রোগ্রামার ও সচিব।
 ৫. জেলা প্রশাসনিক অফিসে প্রোগ্রামার ও সচিব।
 ৬. জেলা প্রশাসনিক অফিসে প্রোগ্রামার ও সচিব।
 ৭. জেলা প্রশাসনিক অফিসে প্রোগ্রামার ও সচিব।
 ৮. জেলা প্রশাসনিক অফিসে প্রোগ্রামার ও সচিব।
 ৯. জেলা প্রশাসনিক অফিসে প্রোগ্রামার ও সচিব।
 ১০. জেলা প্রশাসনিক অফিসে প্রোগ্রামার ও সচিব।

(2) L. M. Ibong Lal Singh- Introduction to Manipur, 2nd ed. Page 207.

পণ্ডিতব্রজনা খুঁই নম্বল মণাদগী শিজগুরুময়ুম
নিডোল ভাগ্যবতী দেবী জুহোবদনা লৌরমী। শিজগুরু-
ময়ুম হাযবা হুমনাক অসি মৈতে নিংথো ক্যাখনা মণিপুৰদা
পানিবা মতম খুটগী ১৫শতাব্দী দা গুজবাটিতগী মণিপুৰদা
লাকথি। মহাবাজ গৰিবনিব্রাজগী সনা হাতিতকা (খঃ
১৭০২—১৭৭৮) ব্রায়েনবম চম্ৰ গোমতী মহাব্রাগীগী গু।
ওইবদগী শাগৈ অসিবু শিজগুরুময়ুম হাযনা খঙাখি।

পণ্ডিতব্রজনা (১) বিজমনি শৰ্মা (২) দেবকিশোর শৰ্মা
(৩) বাসুদেব শৰ্মা মচা নিপা ৩ (অতম) অত্ৰগা মচানপী
মচা পোৰম্মা; মচানুগী অনীদি অত্ৰাং ওটেনা শিখি,
(১) পদ্মাবতী দেবী (২) স্নাতোষী দেবী অমত্ৰ (৩) ধন্যবতী
দেবী বোবী মচা নিডোল অতম লৈরি। মচানিপা অহল
দিক্ৰমনি শৰ্মাদি তত্ৰ মতম চাদনা লৈখিদি।



পণ্ডিতব্রজনা অসি মমা নৌ। কাননবা মরমা মণাননা
যা। চেবাশিমা ২২মশিং ওইখি। শিমা ৩১ ওইবদগী
মণাপুনা সন্তান বাবনা, ছন্দ, মতি, অস্ৰাং, গোতিষ,
বাবাশিমা হিন্দু শাপগী হাতিবিক লাংগু ততিখি।
মণাপুনা স্তনা সনাবোহাং হৈগোমদিগী ব্রদমতগী বাবদা-
বাবী ওইবদ নাইময়ম পণ্ডিত নোড়েনে থব শৰ্মাদি ॥ হিন্দু
শাপগী হাতিবিক লাংগু নিখিদি অমনি। পণ্ডিতব্রজ
ওমিও মত্ৰি মবৌশি হৈলিংবা উবদগী পণ্ডিত নোড়েনে থব
শৰ্মা বাবদাবাশিমা বিতাব্র হাযবা উপাখি অসি পাবিখি।
মত্ৰেখদা মহাবাজ স্যাব চুচাচাঙ্গিহ কে, সি, এস, আই,
সি, বি, ই নগ বিজায়ত্ৰ কোথি।

পণ্ডিতব্রজনা চহী ১৫ শতাব্দী মতমদ ॥ শ্রীমহাব্জবত,
ভগবত গীতানিৎবা ধৰ্ম শাপগী হাতিবিক তেত্ৰনা লৈশাৱা
শক খঙবা হৌখি। চহী ২০ শতাব্দী মতমদ ব্রপুৰ চোৱা

জুনাগী হেজ মাট্ৰ ওইখি। চহী ২৫ শতাব্দী মতমদা মতম
অত্ৰ ॥ অত্ৰা ৬ হবা ২০০০মান হায হাতি মজুৰা গাঙ্গুত
তমিনবা নৌ ওইখি। চহী ৩৫শতাব্দী মতমদগী সনাওক্ৰমগী
শ্রীগোবিন্দগী ব্রদমতগী ব্রদন ওইটনা ব্রদপণ্ডিত ওইখি।

অহময়ম শৰ্মাবগী মিত্ৰ মাত্ৰগীমক শীৰ্ষ চংপদা
বাবিবাশিমা সংৱ ॥ হাবচাদা মিত্ৰবগী হাতিবিক শাপগী
মিত্ৰচংপদা ত্ৰা দাস হাতিভাগা উনটনা থপ, থজ স ম
অমত্ৰ অথ প্ৰবেদ শাপগী মিত্ৰমক দীক্ষা ত্ৰোটনা তল্লগি।
মত্ৰ অত্ৰদগী মৌত্ৰনা বৈদগী অলৌচনা তৌবা চৌখি।

পণ্ডিতব্রজনা মৈত্ৰেগী অবিবা লোনা ইবা নাংৱিক
অমত্ৰ বাহৱান তৌজাননি অত্ৰগা বৈদগী হৈলিংবা অত্ৰগা
লৈনবা মত্ৰী অত্ৰ যাৱা ব্রগীনা লৌখি। প্ৰত্ৰ ১০০ গী
নবেষব থাদা মণিপুৰ শৰ্মানক বৌবা বাহৱিক অমা ১০০০

লোইরগা লাইরিক অহু মহারাজ শ্রাব চুডাচান্সিৎগী
ময়্যথু অহল রাজা ডুথু সিন্হ বডেনোপত্তিনা লৌতনা
মনাও ইতুঙো মহারাজদা গৌবিত্। লাইরিক অহু উদদা
মহারাজনা যাত্রা পেনবিত্। লাইরিক অহু ইংগীদমক
রাজা ডুথু সিন্হ বডেনোপত্তিনা পতিতরাজদা বেদ মৰি
সহিতা ভাগ অময়ং ব্রাহ্মণ ভাগ দান তোথি। হায়রিকা
মণিপুৰ পুৰাত্তন বোবা লাইরিক অসিগী লামায় ৩১ অমৎ
৬২ দা মণিথুয়দা নিখোংলোন কয়গী হাজুঙগী চংনরদা
মৈত ময়ক অমৎ ৩৭ দা দেবান্ধব (দেবনাগরী) ময়ক
উত্তনা ভাবনা।

মহাবাল স্ত্রাব চূড়চান্দ সিংহনা হিন্দুশিখী হিন্দুশাখী
অসি কসায়ক চেংপাগ বেটে অগা হিন্দুশী আকাশগী
বিজাগা 'মৈতগী' থরানমিচাক্তা সাংক্ৰমণ তৌবা খঙবা
দক্ষিণাতা অ বা কোম। অত্ৰগা চতুৰ্ণ বৌবা হিন্দু
শাখ অত্ৰ থিন্ত অত্ৰগা ভাৰতবৌ মত্ৰ অত্ৰগী অগা
অগাওবা পণ্ডিতশিগা উনকনবা। ন ইরেনময়ম ইংৰুংগেল
সিংহ বি, এল দরবার মেয়ৰগা লোয়ননা পণ্ডিতগাও
থা। ই। মন্ম অত্ৰগা পণ্ডিতগাজন "হাটর মাগ" বৌবা
লাইবিক অত্ৰ ইজেনমামহ। হাথিবা লাইবিক অসি
অত্ৰগাম দাবন্দজিং সিংহ বি, এ, না ইংৰাজী লোন্দ।
হন্দোবখি। লাইবিক অত্ৰ অত্ৰনন্দ ভান্ধৰ বখাফুমাৰ
-গান পাখি। মাত্ৰদগী পণ্ডিলাপ অত্ৰমক মথং মথং
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়গী প্রোফেসাৰগণ। পাতনা য়া।
থংগনখি। অত্ৰগী মত্ৰ না মন্ম অত্ৰগা মণিপুৰী পোনি
টিংক-এডেক ওহবা জে, সি, হিগিলনা পাৰাগ য়া।
পেনবিখি অত্ৰগা হংৰেদী অত্ৰদ নিংবিজনা শেখিখি।
"হাটর মাগ" বৌবা লাইবিক অসি ইবদী পণ্ডিতগাজগী
সিং অসি লাণনবা হুটৰোপ গাওবা খঙোবখি।

শ্রেণ অম্বা লিংখংখি। হাববিবা শ্রেণ অসিদ্ধা লাইরেনমম্বম
 ১ ইংরোঙল সিংহ বি, এল না পণ্ডিতব্রাহ্মী অক্ষাণ্ডবা
 “হাব্ব মায়ে” কোবা লাইরিক অম্ব ছাপা নথিখি। লাই
 রিক অসিদ্ধা খৌবানমিচাক কুজুয়েংকো অববিবা মৈতৈঙ্গী মি,
 দেবনাগরী লিপিদ্ধা সম্বস্ত্র শ্রোত্র কয়াত য়াওই। মৈতৈনা
 শিভিব্রহ্মণ খৌবানমিচাক ২৭ কৌ মাম্মি: — ১। শজিক
 ২। গবা ৩। খোংজোংখবী ৪। অংকড়া ৫। শাহু
 ৬। নোংখো ৭। নোংখো ৮। নোংখো ৯। নোংখো
 ১০। নোংখো ১১। নোংখো ১২। নোংখো ১৩।
 নোংখো ১৪। নোংখো ১৫। নোংখো ১৬। নোংখো
 ১৭। নোংখো ১৮। নোংখো ১৯। নোংখো ২০।
 নোংখো ২১। নোংখো ২২। নোংখো ২৩। নোংখো
 ২৪। নোংখো ২৫। নোংখো ২৬। নোংখো ২৭।
 নোংখো ২৮। নোংখো ২৯। নোংখো ৩০।

পাতিত্বাভ্যাস মণিপুরদা ইংলান্ড তানব ১৯৩১ "দৈনিক
মণিপুর" বোবা daily paper অমা শ্রুতীক ১৯৩৩ চ
পতিত্বাভ্যাস নিংথৎপা শ্রেস অত্‌দা যো হি । মসিনা
মণিপুর ফে হুবা দৈনিক থবব কাগর মধ্যমাসী অংলবনি।
মসিদা নানা মাসিক পত্রিকা "গোিতা মস্তরী" কোবা
অমস্ত য়োত্‌থি। দৈনিক মণিপুর পত্রিকা অত্‌ মণিপুর শ্রে
গোত্‌মেন্টনা মুখৎপিথি। ১৯৪৬ ত্‌ লৈথিংজবো ম-
থসিনী নিশিনবসীময়ক "ভাগবতী পত্রিকা" কোবা
মুখৎ থুদং ৷ য়োত্‌বা মৈশংবো- থবব অমগা থা থাদা
য়োত্‌বা "ভাগবতী মাসিক পত্রিকা" অমস্ত "ভাগবতী
লি. ও কল" কোত্‌থি। চতী অত্‌দা পতিত্বাভ্যাস মণিপুর
সক্‌ত বনারসিনী সভা ওগেনাহর ত্‌থি ।

ବୃହତ୍ ୧୨୦ ନା ଅଗ୍ନିପୁରାଣୀ ଇହାନ ଦାନବା ପ୍ରାୟ ୭୫
(ଅମ୍ଭ ୧୩ ନା ୧୩୦-୧୩୧) ଚୁଡ଼ାଚାନ ଅଗ୍ନିଷ୍ଠି ବାସ ବୋବା

খৃষ্টাব্দ ১৯৪৭ তা মণিপুরী সাহিত্য পরিষদনা মণিপুরী
সাহিত্য ঐক্য চাওখৎসন্নব অবদান তোবীগীদম্বক পণ্ডিত-
বাহাদুর 'মবেষণা শিল্পে মণি' হাংবা উপাধি পথি। মথংগী

চহীদা কলিকাতাঙ্গী গোবর্ধনক সঙ্কত কলেজনা “পণ্ডিত-
বাহু” হারদা উাধি গীতনা ঈকাকিথন্বা উংখি। খুটাক
১৯৫১ না ভারতীয় সংস্ক সঙ্গঙ্গী মেঘর অমা ওইখি।
ইং ১৯৫৩ তা ২নিপুত্রী ভগোইগী খুটাকগী ফনা ছাফ
ছাট্রীল খোলাবসিপ দৌবগী ঐরত সবকানগী পেনেল অফ
এক্সপার্টকী মেঘর ওইখি। পণ্ডিতরাজবু সংস্কত বমিশননা
রিবোয়ন্ড তৌতনা গুলি চুহগী ওহনা পেনেল পাখি,
ভারতব্দী রাষ্ট্রপতিনা ইং ১৯৫২ আগই তাবিখ ১৫ না
সার্টিফিকেট অফ নোন্স পাটনা অব হস্তন্বা উংখি।

১৯৬০ দা পণ্ডিত জি. সত্যনাথ পণ্ডিতদেৱ
 প্ৰসিদ্ধিত গুৰুত্ব। ১৭৭১ খ ১১০ তেৰাক প্ৰসিদ্ধ অত্যা
 সন্তাৰি গুৰুত্ব। ১৭৭১ খ ১১০ তেৰাক প্ৰসিদ্ধ অত্যা
 ১৭৬০ দা পণ্ডিত জি. সত্যনাথ পণ্ডিতদেৱ
 প্ৰসিদ্ধিত গুৰুত্ব। ১৭৭১ খ ১১০ তেৰাক প্ৰসিদ্ধ অত্যা
 সন্তাৰি গুৰুত্ব। ১৭৭১ খ ১১০ তেৰাক প্ৰসিদ্ধ অত্যা

ত্রিংশ চৎলবা ভাস্কর ২০। ১১ মার ১৮৫৭ নী ১০।
 বজ্র (হোতকী মঙ্গলী ১১) (Present day Rili)
 —নোপেব ব্রতকী আগর (An Augustya in
 Eastern India) হংনা বীথি।

৭ ডিগ্রী ৪০' উত্তর ৮৫° ৩০' পূর্বিক ১০০ চামা গ
মথন্তনি। মক ওইনা হিন্দু শাহী কাঁইরিবকিংদগী মল
সংস্কৃত ঙ্গোকা বোন্নান মৈতলোন্দা হন্দাবা। তহ্য
৬২০ বাখাগা বোন্নান ইবা, মৈত নাৎলা মৈত

যমুনকা লৈবা অৱিবা লোকগী যমুনা থকাৰ বাবেবা শন্দোৱা
তাকশা, অগোই, কৈশৈ, লাই হুৱাউবা, জ্যোতিব অমম্ব
মৈতৈগী শিৰিকাগী লাইৱিক কগ ইথোকতুনা কোঙনিম্বনী।
Original work শিখ অঙগী মহুদা মণিপুৰ পুৰাবৃত্ত, হাৰৈ
মায়ে (ইংলিসতা), মণিপুৰ ইতিহাস (১৯৪২), পাখোৰা
(১৯২২ ইং জুলাই), প্র্যোকস, মৈতৈ কীৰ্তন, ন-কীৰ্তন
মহাযজ্ঞ অসিনচিৰবা পনবা যাই, মণিপুৰ ইতিহাস
হায়বসি ১৯৬২ ইং দা কোঙবনি। লাইৱিক অসিগী
ভুমিকাৰা পণ্ডিতৱাজগী autobiography মচা অমম্ব
ইৱি। লাইৱিক অসি পপুৰ ১৩ খে, ক্ৰা ৱাং। লাইৱিক
অসিদা মণিপুৰদা তাবা (লেখা) অৱিবা য়ী, থেক শলাইগী
মহুদা পোখোৰা মণিগী যমুনাৰ শাটগ শলাই মপুৰ ফা
নৈন। যমুনাৰ ইয়াগী নৈনবদা বৰি জা যমুনাৰ অঙগী
পৌৰকম্ব থঙনবা থিৰদা থাযবিবা যমুনাৰ মদু বৰুৱা
লামায়াৰা যাওবগে, লামায় অঙগী কগাভা পুৰেদা যাওবগে
হাযবা থাওবা শাকৰ। মণিপুৰদা নোংপোক হাৱমঙগী
(মাংগদগী) লাক তনা মণিপুৰদা লম অসিগী চত্ৰ নিংঙোল
নোতনা যমুনাৰ শাংগ শলাং নাতনা লৈথিবা যমুনাৰকশিগী
শাকৰ, বৰুৱা মঙদগী লাকতুনা ইংগি থো কনাগী শনা
হ ব ক। মণিপুৰদা লৈবা কোথিবগে থাযবনিচিংগ লাইৱিক
অসিদা হৱি।

[illegible]

“পাণ্ডব” হাষবা লাহরিক অফি ১৯৬৬, ৬৮৬৮
 থান টোংবিবা লাহরিকবিন ‘বক’ ২৩ মাঝ ষপক,
 ত্র লগ, আদ-গাক-পেপনিগদ, শনি, ৬৬, রামাং, ১৫-
 ১৬, ১৭, ১৮, ১৯, ২০, ২১, ২২, ২৩, ২৪, ২৫, ২৬, ২৭, ২৮, ২৯, ৩০, ৩১, ৩২, ৩৩, ৩৪, ৩৫, ৩৬, ৩৭, ৩৮, ৩৯, ৪০, ৪১, ৪২, ৪৩, ৪৪, ৪৫, ৪৬, ৪৭, ৪৮, ৪৯, ৫০, ৫১, ৫২, ৫৩, ৫৪, ৫৫, ৫৬, ৫৭, ৫৮, ৫৯, ৬০, ৬১, ৬২, ৬৩, ৬৪, ৬৫, ৬৬, ৬৭, ৬৮, ৬৯, ৭০, ৭১, ৭২, ৭৩, ৭৪, ৭৫, ৭৬, ৭৭, ৭৮, ৭৯, ৮০, ৮১, ৮২, ৮৩, ৮৪, ৮৫, ৮৬, ৮৭, ৮৮, ৮৯, ৯০, ৯১, ৯২, ৯৩, ৯৪, ৯৫, ৯৬, ৯৭, ৯৮, ৯৯, ১০০, ১০১, ১০২, ১০৩, ১০৪, ১০৫, ১০৬, ১০৭, ১০৮, ১০৯, ১১০, ১১১, ১১২, ১১৩, ১১৪, ১১৫, ১১৬, ১১৭, ১১৮, ১১৯, ১২০, ১২১, ১২২, ১২৩, ১২৪, ১২৫, ১২৬, ১২৭, ১২৮, ১২৯, ১৩০, ১৩১, ১৩২, ১৩৩, ১৩৪, ১৩৫, ১৩৬, ১৩৭, ১৩৮, ১৩৯, ১৪০, ১৪১, ১৪২, ১৪৩, ১৪৪, ১৪৫, ১৪৬, ১৪৭, ১৪৮, ১৪৯, ১৫০, ১৫১, ১৫২, ১৫৩, ১৫৪, ১৫৫, ১৫৬, ১৫৭, ১৫৮, ১৫৯, ১৬০, ১৬১, ১৬২, ১৬৩, ১৬৪, ১৬৫, ১৬৬, ১৬৭, ১৬৮, ১৬৯, ১৭০, ১৭১, ১৭২, ১৭৩, ১৭৪, ১৭৫, ১৭৬, ১৭৭, ১৭৮, ১৭৯, ১৮০, ১৮১, ১৮২, ১৮৩, ১৮৪, ১৮৫, ১৮৬, ১৮৭, ১৮৮, ১৮৯, ১৯০, ১৯১, ১৯২, ১৯৩, ১৯৪, ১৯৫, ১৯৬, ১৯৭, ১৯৮, ১৯৯, ২০০, ২০১, ২০২, ২০৩, ২০৪, ২০৫, ২০৬, ২০৭, ২০৮, ২০৯, ২১০, ২১১, ২১২, ২১৩, ২১৪, ২১৫, ২১৬, ২১৭, ২১৮, ২১৯, ২২০, ২২১, ২২২, ২২৩, ২২৪, ২২৫, ২২৬, ২২৭, ২২৮, ২২৯, ২৩০, ২৩১, ২৩২, ২৩৩, ২৩৪, ২৩৫, ২৩৬, ২৩৭, ২৩৮, ২৩৯, ২৪০, ২৪১, ২৪২, ২৪৩, ২৪৪, ২৪৫, ২৪৬, ২৪৭, ২৪৮, ২৪৯, ২৫০, ২৫১, ২৫২, ২৫৩, ২৫৪, ২৫৫, ২৫৬, ২৫৭, ২৫৮, ২৫৯, ২৬০, ২৬১, ২৬২, ২৬৩, ২৬৪, ২৬৫, ২৬৬, ২৬৭, ২৬৮, ২৬৯, ২৭০, ২৭১, ২৭২, ২৭৩, ২৭৪, ২৭৫, ২৭৬, ২৭৭, ২৭৮, ২৭৯, ২৮০, ২৮১, ২৮২, ২৮৩, ২৮৪, ২৮৫, ২৮৬, ২৮৭, ২৮৮, ২৮৯, ২৯০, ২৯১, ২৯২, ২৯৩, ২৯৪, ২৯৫, ২৯৬, ২৯৭, ২৯৮, ২৯৯, ৩০০, ৩০১, ৩০২, ৩০৩, ৩০৪, ৩০৫, ৩০৬, ৩০৭, ৩০৮, ৩০৯, ৩১০, ৩১১, ৩১২, ৩১৩, ৩১৪, ৩১৫, ৩১৬, ৩১৭, ৩১৮, ৩১৯, ৩২০, ৩২১, ৩২২, ৩২৩, ৩২৪, ৩২৫, ৩২৬, ৩২৭, ৩২৮, ৩২৯, ৩৩০, ৩৩১, ৩৩২, ৩৩৩, ৩৩৪, ৩৩৫, ৩৩৬, ৩৩৭, ৩৩৮, ৩৩৯, ৩৪০, ৩৪১, ৩৪২, ৩৪৩, ৩৪৪, ৩৪৫, ৩৪৬, ৩৪৭, ৩৪৮, ৩৪৯, ৩৫০, ৩৫১, ৩৫২, ৩৫৩, ৩৫৪, ৩৫৫, ৩৫৬, ৩৫৭, ৩৫৮, ৩৫৯, ৩৬০, ৩৬১, ৩৬২, ৩৬৩, ৩৬৪, ৩৬৫, ৩৬৬, ৩৬৭, ৩৬৮, ৩৬৯, ৩৭০, ৩৭১, ৩৭২, ৩৭৩, ৩৭৪, ৩৭৫, ৩৭৬, ৩৭৭, ৩৭৮, ৩৭৯, ৩৮০, ৩৮১, ৩৮২, ৩৮৩, ৩৮৪, ৩৮৫, ৩৮৬, ৩৮৭, ৩৮৮, ৩৮৯, ৩৯০, ৩৯১, ৩৯২, ৩৯৩, ৩৯৪, ৩৯৫, ৩৯৬, ৩৯৭, ৩৯৮, ৩৯৯, ৪০০, ৪০১, ৪০২, ৪০৩, ৪০৪, ৪০৫, ৪০৬, ৪০৭, ৪০৮, ৪০৯, ৪১০, ৪১১, ৪১২, ৪১৩, ৪১৪, ৪১৫, ৪১৬, ৪১৭, ৪১৮, ৪১৯, ৪২০, ৪২১, ৪২২, ৪২৩, ৪২৪, ৪২৫, ৪২৬, ৪২৭, ৪২৮, ৪২৯, ৪৩০, ৪৩১, ৪৩২, ৪৩৩, ৪৩৪, ৪৩৫, ৪৩৬, ৪৩৭, ৪৩৮, ৪৩৯, ৪৪০, ৪৪১, ৪৪২, ৪৪৩, ৪৪৪, ৪৪৫, ৪৪৬, ৪৪৭, ৪৪৮, ৪৪৯, ৪৫০, ৪৫১, ৪৫২, ৪৫৩, ৪৫৪, ৪৫৫, ৪৫৬, ৪৫৭, ৪৫৮, ৪৫৯, ৪৬০, ৪৬১, ৪৬২, ৪৬৩, ৪৬৪, ৪৬৫, ৪৬৬, ৪৬৭, ৪৬৮, ৪৬৯, ৪৭০, ৪৭১, ৪৭২, ৪৭৩, ৪৭৪, ৪৭৫, ৪৭৬, ৪৭৭, ৪৭৮, ৪৭৯, ৪৮০, ৪৮১, ৪৮২, ৪৮৩, ৪৮৪, ৪৮৫, ৪৮৬, ৪৮৭, ৪৮৮, ৪৮৯, ৪৯০, ৪৯১, ৪৯২, ৪৯৩, ৪৯৪, ৪৯৫, ৪৯৬, ৪৯৭, ৪৯৮, ৪৯৯, ৫০০, ৫০১, ৫০২, ৫০৩, ৫০৪, ৫০৫, ৫০৬, ৫০৭, ৫০৮, ৫০৯, ৫১০, ৫১১, ৫১২, ৫১৩, ৫১৪, ৫১৫, ৫১৬, ৫১৭, ৫১৮, ৫১৯, ৫২০, ৫২১, ৫২২, ৫২৩, ৫২৪, ৫২৫, ৫২৬, ৫২৭, ৫২৮, ৫২৯, ৫৩০, ৫৩১, ৫৩২, ৫৩৩,

‘লাকপা লাইব্রিকনি’ হয়না লাইব্রিক অৱ্দী মকোকমন্তদা হৈৰি। পাণ্ডিগী লাইব্রিক কয়ামন্ত লেটনা বোডবিন্নম্বী। মঙগী মন্তদা ভাবফল, পৰবা য়েবা, অষ্টোত্তৰী ফল, কুঠী হৈনবা, দশা গেংনবা, জ্যোতিৰিভ্ৰান প্ৰথম খণ্ড, দ্বিতীয় খণ্ড, চা শম্বন, ৰাশি ফল, মং (স্বপ্ন খণ্ড), তৰিকা লাই- শাবা, খুবাক মমি য়েবা, জ্যোতিষ কামধেয় শীংথাবা মাই। জ্যোতিষকী লাইব্রিক ডাক নক্সনা মৈতেনা মমঙ- টেঙগী চনৰকপা তৰিকাশী মন্তমদন্ত য়ামনা কুপনা নৈনরি। জ্যোতিষ কামধেয় হাংবা বাহিবিকসিদা লম অশ্দি। মমঙেঙগী হোনা চনৰকপা, নামবা ঋমিং, লৈশা লৈবা ঋমিং, কেতু লৈশুনচঙবা ঋমিং, লাংচা, ঈশ্বেদেং লৈবা ল ই খুংক লৈবা ঋমিং, থৰাহ মি ফুৰা, থুংক লাইজাউ লৈবা অসিনচিংবা ঘাঙরি। মৈতৈ পয়াদগী মৈকৌৱোল শাকক বোবা (মৈতৈগী লোনবা যাবা যাদবা য়ুনাককশিংগা মবমদা তৈবা) লাইব্রিক অমন্ত য়োংলম্বী। জগোই ঈশৈগী মন্তমদন্ত সংকৌতন মংবাফজ, মৈতৈ বৌতন, ভক্তি পুৱেং অচৌবা, মৈতৈ জগোই চানি, লাই হৰাওবা অসিনচিংবা লাইব্রিক কয়ামকম ইটনা বোডবিন্নম্বী।

পণ্ডিতৰাজ অসি এডুকেশনিষ্ট অমন্ত অচৌবা মশক নায়বা পণ্ডিত অমা স্বইবতা নক্সনা সোণিসিলে বিফোৱর, ভেট্টেৱেন ভেৰ্লেষ্ট অমন্ত পোণিসিসিয়ান স্ত গুইৱম্বী। ইং ১২৬৮ দা কাচাৱদা লেটনা সেড্যল বাই লৌশিং বাশিং দৌকা দাঁতনা শেংদোবপিন্নগা কাষ্ট হিন্দু ৬৬৬০ খি।

ৰাজনীতিগী লমদন্ত মণিপুৱদা কংগ্ৰেস লিংখংপদা গচৌব শৰুক য়াখি। মণিপুৱদা কংগ্ৰেসকী অচানবা সেখন অডু পণ্ডিতৰাজগী ঈংথোলমন্তদা মাচোপ্তা ফৰ্মা অডুগা সন্ধান অডুগী হেঙ থফিস পণ্ডিতবোৰগী শৰ্মাযদা মন্তমন্ত হনা গুইখি।

মমিং চংলবা ডাক্তৰ স্তনিতী কুমায় চট্টৰ্জীনা পণ্ডিতৰাজৰ “The Father of Manipuri Journalism and one of the creators of Manipur Public life” হাংবা হাংখি।

কনাগুমা মীগী য়ুমদা লাইব্রিক বোবা লেঙবা নজগা কোপ্তি য়েংবা নজগা ইবগী অহাঙবা মন্তমদা পণ্ডিতৰাজ অসি ঋমিংচুঙা লাইব্রিক লাইব্রিক তৌতনতা লৈ। অযুক অঙেনব- দগীনা ঋমিদাং অথেবা ফাওবা লাইব্রিক ইবা নজগা পাতনতা লৈ। সন্ধ্যাগী মন্তমদা ফিশেং শেংলগা ঋমিং তুংগী গোপাল মহন্তনাম পাষ্ট লৌতৈ। হাংবৰিস লাইব্রিক মদেক য়েবা নন্তে চীম্বা খীবনি। পণ্ডিতৰাজগী নিংশিংগী শক্তি (memory) অসি অঙেনপগী মশকনি। পাখিবা লাইব্রিক অগাৰা চীম্বা পুই। কনাগুমা ধৰ্মশাস্ত্ৰগী মবমদা নজগা বিৰুদ্ধা লাইব্রিক অমগী মন্তমদা হংলবা মন্তমদা মাচুদি তসি হাংবৰি লাইব্রিক অডুগী লামায় অডুদা নজগা শোক নখব অডুদা গাওবনি হাংবৰি চীম্বা শোক অডু খৌতনা অৰ্থ হন্দুনা খেঙেনবা লৌহবগা ফমফমগী লেঙথং- লগা লাইব্রিক থলিবা আলমিৰা অডুগী লাইব্রিক অডু নৌথোবতুনা হাংবৰিবা ফোক অডু অসিনানে হাংবৰি মা অডুদা উংলি।

কনাগুমা মীগী নজগা পণ্ডিত কনাগুমা য়েংনবদা কৰিমন্ত নাচুদে, অডুগা য়াৰা খোনা লৈ। থুংদেদি (হাদাক্তি) য়াৰা তোযনা ঘনি (থবই)। হন্দুদা অজাগী হমফম অসি অডুদা চেং কাংথোন অডুগী মনাক্তা থুদা বাংথোন অমা থাৰিবৰুগী মনাক্তা ফল বমগলি। ফমং অডুগী লুথুম অডু মথা পাংই। অজাগী লুথুম অডুগী মনাক্তা ত্ৰা (spear) অমা মন্তম পূমমন্তা হুংতনা লৈ। মাছ

মহারাজ শ্রায় চূড়াচাননা বরগ। লোহননা কনাগুথনা
অজ্ঞান। ফলনবা তৌরববস্ত চত্বনবা পীৰথনি হয়।

লাইরিক ভৌবা, স্বামী লীবা মী কয়া কয়া পণ্ডিতরাজনা
হংবা অমদি তথা লাকই।

পাক্ষিতনা, ধৰ্মশাস্ত্র তথা, সংস্কৃত তথা ছাত্র কয়া কয়া
চমিং থুদিংগী লাকই। অদ্ভুদা নস্তনা পুং ঙ্গৈ তৌবা,

পণ্ডিতরাজ অসি ১২৬৩ ঙ্গে সেপ্তেম্বর তারিখ ২ শকাব্দ
১৮৮৫ ভাদ্রপদী তারিখ ১৫ নোংমাইজিং চমিং নোংমাই মতুং
পুং ২ ভাবদা সংসার খাদোবথি।

Reminiscence (পূর্বস্মৃতি) :

ওমা অমা ওইনা অতোমাপু শৰ্ম্মা

—আনন্দমোহন

এ বন্ধ অসী হোঁজিঙ মমাঙ দা কথাবন্তু এটা শিক্ষাক্ষেত্রে পণ্ডিতব্রাহ্মণ অত্যাশু শৰ্ম্মা অমতঃ কলম পায়-
লিবা প্রবন্ধ কটা অনীশী মরমদা ব্রাহ্মি ২/৪ দ'না
মাঙ খাংগে। ইরিবা মীমা। হীৰম অদুগা অনীশী মরমদা
খরমদা ওইববন্ত খঙ নংবা অপাৰা মী পুৰুষমী মতোশানি।
অদুগা খোঁইদোকপা মরম অমনা পুৰুষমী হায়বা অসীনা
অমুক কলম পায়লিবা মী অদুগা নীংলিবা উল্লী ডমথে
অমত চাউরাগা পীরি।

ই কুমুদা ১২২৭ তে এনা জোন্টোন হায় জুনা
কালকপদগী পণ্ডিতব্রাহ্মণ খঙ জখি। জুল অসিগা চহী ৬
চুপা তোখনরবা মতুংদা অমুক হেনা মচাদ-মচাশুম তেবি-
খিবদি এগী মৈগিত্রবী সহধর্ম্মিনীগী গুহোংবগী মতা
অদুগীনি। ফালদা ফলিবা বলা পরোহিত পণ্ডিতব্রাহ্মণনা
পুৰান-পেয়োন, গোনেচিংবা পুয়মক রাহং-পাউমুম তেইনে।
মরক মবন্তা কৌরগা এগী দশা য়েনে। অডুকাদি যামা
মাঙ জোননা “চহী ৩৪ শুবদা উচ্চ পদবী” হায়না দশা
বিচাৰ ইরিবা চেনী নাকন্দা বৈনা মথেক চাউনা হবিববন্ত।
কবিগুণ ববক অমতা নোদনা যবন্তা হাঙুনা বৈলিবা
এগ্ৰাদা বাকমু য়াঙা বোঁ খোকখি। অদুয় চহী মতাং
মোবদা এহাং বোবচগু মচ'রাজগী : ৬ : নি : লইব।

৭. লেদবগী বাণী বাখোঙ শিং থার পণ্ডিতব্রাহ্মণা য়া
নল্লনা লোখন হিৰবা বে বোঁদম ওলা এগ্ৰোংগ, হমা,
চুংখাম ওলা মৈয়ফালগডো, এগ্ৰা শ্রীমদেহাউ শম্মা অমতঃ

মাইমাম ওস্তাত শ্রীখৰৌসিংহ মরি অসিদগী হংজহৌই।
মরি অসিনা পণ্ডিতব্রাহ্মণ “বিভারত” তা হায়না বোই
অমতঃ পি, “অতোখাপু” হায়বসি পঙ না হায়দে। বিভারত
হায়বসি কলোমদগী অমতঃ ওনা পাৰা উপাধি ওপ্তমমদগে
এনা থিচ্চরমী। অহংনবন্ত থর ইকাইবা হকোংবা অমা
ওইববন্তী। মতম থবগী মতুংদা বিভারতগী আশ্রাজীবন
মতেক অমা য়াংবা পণ্ডিতব্রাহ্মণী গাইরিক অমদা শিক্ষাক্ষেত্রে
ব্যবস্থাকারী শ্রোতুনেগর শম্মানা বোঁদা মিনি হায়না
থংজরবদা নে ভাউনা থোয়লিবা বোঁবই।

শুকদেবনা সনা কোকং থাদোকলবা, উনাদ বোঁচংদা
ববক তোবিতঙ মতমদা নোংমগী অমতঃ অথুবা ওইনা হুমা
মথ লাভ না থনা লাভ বা যাদে বোঁববন্ত। থাঙুনা এহাং
চাচ্চ। অথুবা, অরোংবা, মতংমপান, অমোংবা বাস'শ' মত,
পাউতাক প'বী। মতঃমদা জুল পুৰোহিতা শুকদেবনা
নম্বর ১০০ গী মতুংদা ২০ পীরকপগী বাণী হাঙুনা মতঃ-
বাবগা “লাইলিবা পাৰা হৈনা শিনা পাউ” হায়বসি ত ক
পিংগা লোংলনা “নোঁমা হুদোংচাবদা” হায়বসি মগী
মল্লিগ সন্দা থলিবা হোঁফোং অমতঃ নোঁ মল্লিগ সন্দা
পগ বদগী মতুংদা হেফেংলগী ওইনা পক্ষপাতনা বিচি
মোঁবগী মতঃদা চহী পাঁনবদা চোঁচাখন মতঃ মইলোংগী
গুং হোঁ। মতঃ শুকদেগী মতঃদা হোঁদোংগী বাসেন
বিচাংনা বাতঃমবিলগা মরম ফাঁ নোঁ মতঃ মইলোংগী
হাঁপদা অদু ওদনা মুক অডাংবদা মতঃদা চিংচনা গ'চনি
হাঁনা মাত হুমা য়েঙু” হায়না তাব'বিরমী। বাঁদ অসী

কনা অম্বদা হাবদবনি ঐহাক্রদা তাকপনি হাবনস্ত পন-
বিহম্মী। মাছ লাইবক বীবদগী লাইবিক অঙগী লীথুন
খঙ খিৎদবদগী হজিক ফাওবা লাইবক বীব্র অজম এইরি।

[illegible][illegible]

শৈলমদবা কদা সমুদ্র ময়াদা ফাওগৎলবই লৈব্বা কবাত
লুপথি। পুথিবীগী থোঙতৎ মতম চুঙদা লেঙদনা থক
লৈতে। চহী ৪০/৫০ গী ময়াদদা বাংবে বগী চাংগুতা
লৈব্বা সমুদ্রগী ভা-শাগী মশক ওইবা চাব অম্মী শব্বা শবাং
শাং চাটুইবা অমা উম্ফা-দা পুরবখি। মাত্ত জিশি লৈরি
উঙা লৈব্বাশাগী জিশি কংখখিবনা হাদনা জিশিগী জীবত
চং। নংহৌদহুনা মংম জুঙদা শিগ্ৰবনি শাবা গুজি বিচার
তোই। ওইবা যাবা, লৌমম থোকপনি হায়না থল্লি।
মংগী বিচাবনা শাবক দিদি মহা-শাব্বা গাংগী মতমদা
গাংগুর অমা জিশি মংম ৫ ০০০ কী শরকসী অযাখা লৈরিম্বি,
চাংগী শলকদা সমুদ্র থোংবান মংমগী অমানি। অদগা
মংমগী শব্বা শাবত অম্মে-অম্মেগী চাংগী চহী ৬ ০০ গী
ময়াদগী শুঙদা মাত্ত হায়না লৈপথি।

[illegible]

চাউরান চহী ৬০০০/৭০০০ (হাইদোক হাইজিন চহী ৫০০/৫০০ লৈববত) কী মমাঙদা সমুদ্রগী ময়ং চক্ৰশি হায়না লাউথোকখি। মসি পূয়মক কুপ্পা বিচার তৌববদি মহাভারত লান মন্তমদা মণিপুৰ অসী সমুদ্রগী শকক য়ায়া রাওরশি হাসবা লান্দে। বাকমসি ময়ংদা ফুমজিলগা পণ্ডিতরাজনা অৰ্জুনা সমুদ্র মপান ইন্দুনা নোংপোক পাংনা লাকপনা মণিপুৰদা যৌবকখি হাসবা ওইরমাজে হায়না ঈনা লৌজৈ। বাকমসি ওসি ওয়াংগী বিজ্ঞান চাংয়েংনা শৌগংলি।

মতৌ অম্মা পণ্ডিতরাজগী অতোপ-অতোখা অবদাম খর চাউবদগী ওঝা অমা ওইবগী খৌদাং অসী খর নম-হংখিনগুম তৌই। অতুগা টোল অমকং স্কুলগী ওঝা ওইবত নন্তনা থম্বা তারকপদদি খৌইনা নোঙে। শদায়দা জোতিষ, পাণ্ডি, শাপ, ভাগবত, ব্যাকরণচিংবা তম্বিবা ওঝাগী খৌদাং অমা য়ায়া চাউনা কন্দুনা লৈ। ভজিক মাঙদা তারিবা বাকমদি সরকারগী ওইবা তলব চাবা ওঝাগী মতংনা মক ওইবগুম থোকই। অকুশা য়েকোভিশিং পুয়মক মরী লৈনবা লোয়শংখিলা মপুংফানা ফংবা ওমদবনা তাং-দাংবা ঋমিং খাণ্ডি বাকম হাসব ভুমদ্রবত শক ফা ওবদি চাঙ-রায়া থংবা ওম্মি। ইং কুমজা ১৯১৬ তা জোনটোন স্কুলদা জুনিয়র সংস্কৃত পণ্ডিত ওইনা ক্রীঅতোখাপু শাখা ওঝা হাসই। স্কুল অসীগী মথংমনাও মতুংইয়া ১০ শুবা ওঝানি। স্কুল অসিদি চহী ২০ খব হেমা থবক তৌরশি। অসীগী মমাঙদা মতম খর মণিপুৰ ব্রহ্মপুৰ টোলদা ওঝা ওইরশি। ওঝা অমা ওইবা তারবদি তম্বিগদৌরিবা ধৌরম অতুদা নিংখিনা থঙবা থৈবা তাবা মথৌশানি। তম্বিগদৌরিবা লাইরিক অতুতা নন্তনা মাতগা মরী লৈনবা জান নৈবা তাঙ। মাইটেক অদোমদা য়েলকপদা বিজারতগী মতীক চাবা গুণ লৈবা থোংনজৈ।

আত্মজীবনগী শকক খর যাওবা বিজারতগী লাইরিক অমদা ফংজৈ : ইং কুমজা ১৮৮২ দা পোকই। য়ায়া অঙা ওইনা ব্রাহ্মণগী হৌনবী মতুংইয়া সংস্কৃত তম্ব হৌই। য়ায়া নোনা ভাগবত, গীত গোবিন্দমুনচিংবা ব্যাখ্যা তৌবা ওঝগী বাকম যাওবা য়ায়া ওঝা লাইগুরু অনীমক কায়নখিবগী মরীদা তীৰ্থ চকুনা গুরুগী সেবা লৌইরগা হজকপদা কলকতাদা পণ্ডিত দুর্গাদাস লাহিড়ীদগী ঋগ-সাম-যজুঃ—অথৰ্ব চতুৰ্বেদ তন্নগা মণিপুৰদা হজকই।

বিজারতগী চহী ২৭ রোম (১৯১৬-১৮৮২) শুবদা জোনটোন স্কুলদা তলব ২৫—২—৩৫ (থা অমগী) চাংদা ১০ শুবা ওঝা ওইরকই। অসীগী মমাঙদা ব্রহ্মপুৰ টোলদা চহী খর ওঝা ওইবদগী বা মথকা পজ্ঞে। লুপা ২ হাসি মতম অতুদা চহী ৩/৩ দা ওইরশি, চহী থুদিং ওইরমদে। মসিগা অকুগা লোয়শানা স্তরমা ভেয়ী এও ফিল ডিক্লিক্টো ডি: পি: আই: (ডিরেক্টর ওফ পব্লিক ইন্টেল্লি) ইনস্পেক্টর নোট তাং ১২-৪-২৫ অমকং ১৭-১০-৩৫গা মতুংইয়া থেংপা থুংহোং মতুংদা বিজারতগী ওঝা ওইবগী মতম লেঙা নন্তনা অশেংবা ওউর থিবা যংদে। শক ৩২-৪-২৫ গা নোট মতুং ইয়া চহী অসিদি তলব ২৫—১—৩৫ গা চাংদা লুপা ৩১ ফডিঙ হারবসিদি শোয়জৈ। অতুদা তাবা অকদি— $\{(৩১-২১) \div ৩\} \times ৩ = (৩ \div ৩) \times ৩ = ৩ \times ৩ = ৯$ চহী ৯ অসি শক ৩৫ দা বিজারতনা স্কুল অসিদি লৈরকপদা শুবা চহীনি। অতুদা (১৯২৫—২৬) শক ১৯১৬ তা ওঝা ওইবা তাই। অমরোয়দা অমক শক ১৭-১০-৩৫ গা নোট মতুংইয়া শক ১৯৩৫ দা স্কুল অতুদা ওঝা ওইরকপা চহী ১২ শুবে হায়না শোনা ইরশি। অতুদা মতুং ইয়া পারবদত থবক তৌবা হৌবসি (১৯৩৫—১৯২৬) শক ১৯১৬ অতুদা ওই। অতুগা বিজারতগী ঐশাগী চহীনা (১৯১৬—১৮৮২) ২৭ শুকম থোঙে। মতম অসিদি উইঙে স সাংবনা স্কুল অসীগী বেড মাইর ওইরশি। বাহেংবম ক্রিয়মজাউসিং অমকং থুমছেম

শ্রীমদ্বৈষ্ণৱ সিংহনচিৎৰা ওয়া এইমিল্লৱশ্মি। মাখাংগী
 মতেন্দৰী বিজ্ঞানৱশ্মি ইংৰেজী শিক্ষাদা য়ায়া খদোংচাবা
 মতেন্দ ফংগশ্মি হাংগা আত্মভাবনগী মতং অমদা পহশ্মি।
 পণ্ডিতৰাজী শ্ৰেণিভেট্টে ফণ্ড হাংবগী মৱাদা নোৰ্গ
 (form) অমদা সহি ইংৰেজ মাসৱা তৌৱশ্বত উবদা চেংবৱা
 মাম্মগী মগদা য়োন অতুল নীচিল্লবা শক্তি াংগিনা লৈ
 হ'মবা তাবই। মতৈ মশ্ময়া প্ৰাসবী য়োন (চাবা), মগ
 গীনা, ইবা পূৰ্ণমক াই ওয়া মযামগা চপ মামনা অ'ম
 ই'ৰেংদা য়োন। চাংলেন্গী ব'মনি হং'ৰ'দা ও'তবু
 অতুম্বা ও'দা গিয়া। পুণ্ডিতী ও'বা শবণ্ড মংগে শ্মি া
 হে াপা হংব ইং'ল'লি াল া।

[illegible]

চাঃং (গড়—average) লৌকগ ছাব্বী মণ্ডল লেখণ
মংকাক মণ্ডলী মতুং ইলা বৃত্তি (scholarship) পীব্বী
মিস বাহী বঙ্গ মণ্ডলী মংকাক। মণ্ডলী মণ্ডলী মণ্ডলী
কালী মণ্ডলী মণ্ডলী মণ্ডলী মণ্ডলী মণ্ডলী
বিভিন্ন কণ্ডলী মণ্ডলী

[illegible][illegible]

নিঃখিনা উবা ফড়িঙ। শ্রীনিবাসচন্দ্র পণ্ডিত, শ্রীকালীচন্দ্র
শাস্ত্রী, শ্রীবক্‌বিহারী শৰ্মা অসীনচিৎ‌বৰ্ণী বঙ্গপাথর থেমনবা
মতো শেনা উবা ফড়িঙ।

বিত্য়ারত্ননা শ্রার চূড়ানন্দ মধীবাভগী অধোইবা
 গণ্ডিত্র অম এইবনা স্মৃতিগী থবতা মরব মরতা অকায়া
 থোকই। স্মৃনা থাদোতি না থা ১/২ মণিপুর মপান্দা থোংল
 ইনথিবা তোয়না থোকই। মতম অত্নদা শ্রীবক্তবিহারী-
 গণ্ডিত্রবনা বিত্য়ারত্ন। মতৎ এইনা মতম থর থর থবক পুবা
 থাকই। নোংমদি ত্রিথোয়গী ক্রাসতা শ্রীবক্তবিহারী শম্বানা
 চাত 'দুশ' বাহু ধাতুদগপ বরম্বান কাণ, পুরব পূরমন্তা তে
 ধায়রবক। ধায়ক্‌ৎ লি'বা ছাত্রনি। মানা অন্ত্রা
 তেওবক— দৃশ্যতি দৃশ্যতঃ দৃশ্যতি

হাঙ্গালা বেংগ হোবকপদা আশ্বাশানা হাঙ্গববই—চুম্ভে চুম্ভে
হনুড়া নওগাঁ, দা 'দশ' 'পশ' আদেশ (ত)গদবনি হেক
২-বগা অগক হাঙ্গ হাঙ্গু তাবপিরকপদা, হেচ চুম্ভে
হাঙ্গগা অক ছাউদা হাঙ্গববই—

पञ्चि ७	पञ्चाङ्कः	पञ्चाङ्ग
पञ्च मि	पञ्चाथः	८ पात्र

પૈશા ધના પૈશા ધનિ પૈશા અદ્ય

০।০। ববী মার হাংদে ব্রে—মাদি হাংগে হংয়না হাং-
রুজিং। মাদুদা শ্রীশ্রীনা ২০ পারা ফাজে হাংডনা অং
অং চং প্র। উত্তম পুণ্ড দাঙ্গে হাংবা—পশামি পশাবং
পশামং হাংগদবনি। মতা অমা অমক শ্রীশ্রী না গোবা
পবীক্ষাদা ছাভ অমদা অমক শ্রীশ্রীনা গোবা পবীক্ষাদা ছাভ
বায়া দেবা ওংহুদনা। অং ১০/১০ দং হাংপি হাংনা ডাভ
ময়য়া হাংরং। মাদুদা শ্রী শ্রীনা “এঃ মাদুদি বদা হুদগী
মী ৬০ দা। অং ১০/১০ হাংপি বদি নংব ৬০০ চংও, মাদুদি
হেঙ ম টংন। য়ং প্রঃ” হাংবা “বদা হাংগ অং। বা
হাউনা কোনা অং তাংখি।

অতঃপর তাঁরা খোঁজাখোঁজ করে বিচারকসহ মতামত
করিয়ে দিল। খোঁজাখোঁজ করে। আরও পড়তিথিই মতামত
অতঃপর আর আর খোঁজাখোঁজ করেন, আরও ডেলি এণ্ড হিল
ডিক্লারি ডি: পি: আই: ডা: গুপ্ত অস্ত্র এল: সি: রেংগা
ইনস্পেক্টর তাঁরা মতামত ইংরেজীতে জানাবেন বিচারকসহ
পারিতোষ ও নীচেরি খবরবিধি।

মতো অসুস্থ তৌরুদণা চক্ৰবৰ্ত্তী বিজ্ঞানবৃত্তী ওৰাণী
 খৰক অসী জৈনা শক ১২৩৩ দা স্থানসি খাদোৱৰণী মতুং
 ১২৩৫ ফাওবসি ওৰা ওহরি। মথা তৌৰুদণা খৰকী মন্বদা
 ৰেকোউ ফব্বা উমজ্জৈ। ক্মব্ৰোমদা মতাং অসীণী চহী
 থৰুগী মমাওগাণী মণিপুৰদা বাক্ৰনীতি, ধৰ্ম্মনীতিগী মবদা
 বা-৯০ অমা লাকপা হৌখি। পণ্ডিতানা ননাৰোচনা
 শ্ৰাৱ চুচাচান্দ মহাবাসীণী অথোঁবা পণ্ডিত ওমা ওইব্বা
 ৰোশননা এক্সস্তাণী খৰক পনমব পুবা তাখি। ৯০ গা
 খৰকা তৌয়না বাগবা দাকখি। নোংমা নিগিণী বাতা নন্দা
 থা ৭ হিসাবনা স্থল খাদোবপা তৌববপনা ওৰাণী ৭৭ বস্ত
 ভৰোবা অকায়বা অমা পোৱৰখি। ৯০ বয়সী ১০০ দণী
 পি, এম, এম, ডি, বোপেন ৰাণী ৥ মতমদগী হৌদনা এমসি,
 ডে নাস্তী গী মতম ফাওবদা মপাৱা ৭ শক্তিদা গচোবা
 ৰোজোক কপা বোববি। অসিগী অমাজ্জদি মহাবাণী
 ৰাণীনা ৭০০০ পণ্ডিতৰী বস্তা কনামানা ৭ চোব্বা
 উমমদে। মৌদা লৈবাক শ্ৰাণী অমক পি, এম, এম, ডি,
 শি ৭ ৭০০ বস্তা মহাৰাজ ৭ মৈশালীবা মপববদা পণ্ডিত-
 ৭০০০ চেন্দ্ৰবৰ্ত্তী তাখি। মতুং নবা পণ্ডিতৱাণী ৭০।
 ওইব্বী খৰক কবি বৰম তৌখিবা হামবত খিবা অমহং
 ব্ৰদা পাপনা বৌওবা অমহং উচাৰোবা মেচক্ৰ।

মৌখিক চর্চা করা হয়। অমৃতসর। খোবখিবা পৌদোত্তগী
চাটগীয়া ইং কুম্ভ। ১২৬—১২৭০ চর্চা ২৩/২৮ ব্রোঙ্গী
অমৃতসর। বাবা, পৌদোক নীংখিবা হাইথেৎ ব্রান। খোবই।

অহুবু ইং কুয়জা ১৯২৭ তগী হোঁনা মচা মনাই ওইনা
গুৰদেবগী নাজা মরক মরজা কোবিরজনা স্বামী শাবি-
রঘনচিংবা নীংপিংবা ওয়া মথে থোমজিঅহুনা মরী লৈবা
লোয়শওদগী বেকোড বিজহুনা অঙহা শক্তিগী মচংদা
ইজবনি। অশোয়-অজাম, অত্রাং-অপা পূয়মক পাবিহিবা
গুৰদেববু হুশিবিবশিংনা ডাকপিগনি, মেনবিগনি।

মকুওইবা বেকোড থিবদা ঐগী ওবা থোইদিংজম
ক্রীঅমুৰাশিংহুনা পোকপা ঐগী ইনাও ক্রীম্পিলাল ক্রীহরেশনা
ইতেং য়ায়া পাংবিবকই।”

নমঃ শিৰ্কা-গুৰবে।

রাজকুমান শ্রীমদ্রাহুলসিংহ

১৩০০ খ্রিঃ ১৫০০ খ্রিঃ
 ১৪০০ খ্রিঃ ১৬০০ খ্রিঃ
 ১২০০ খ্রিঃ ১৮০০ খ্রিঃ
 ১১০০ খ্রিঃ ১৭০০ খ্রিঃ
 ১০০০ খ্রিঃ ১৬০০ খ্রিঃ
 ৯০০ খ্রিঃ ১৫০০ খ্রিঃ
 ৮০০ খ্রিঃ ১৪০০ খ্রিঃ
 ৭০০ খ্রিঃ ১৩০০ খ্রিঃ
 ৬০০ খ্রিঃ ১২০০ খ্রিঃ
 ৫০০ খ্রিঃ ১১০০ খ্রিঃ
 ৪০০ খ্রিঃ ১০০০ খ্রিঃ
 ৩০০ খ্রিঃ ৯০০ খ্রিঃ
 ২০০ খ্রিঃ ৮০০ খ্রিঃ
 ১০০ খ্রিঃ ৭০০ খ্রিঃ
 ০ খ্রিঃ ৬০০ খ্রিঃ

[illegible]

[illegible]

মাতৃখোঁক্রে ঐজ্ঞা পণ্ডিতরাহদা ঈশ্বরদি ধামদনা দেব
হোঁরৈ। ঐখোম অনী শগোলাবদনা চমিম্বদনা ঐজ্ঞা
পণ্ডিতরাভগা উনখি। বাক্সা মজী অসি মানা পোকণা
ইন্দ্রাজী চতী অমসুং মপোব নমিৎ নীমিৎনি। ঐজ্ঞা
পণ্ডিতরাহদা নাবদিব্রমহ— নীতি চতী মসুং অসিদি
মণী ভট্টিবিসদিকী ত্রীনা বজ্জনা, নবনা চাগিথবা নমিৎ,
খাবান, চম চণচান পুখোঁকপিনি। পণ্ডিতরাহদা পুস্ত
পুখোঁকপিনি।

[illegible]

১৩৩৩ ১৩৩৩ ১৩৩৩ ১৩৩৩ ১৩৩৩ ১৩৩৩ ১৩৩৩ ১৩৩৩ ১৩৩৩ ১৩৩৩
 ১৩৩৩ ১৩৩৩ ১৩৩৩ ১৩৩৩ ১৩৩৩ ১৩৩৩ ১৩৩৩ ১৩৩৩ ১৩৩৩ ১৩৩৩

হাৰবসি তিনবিবিৰা সভানা খোইদোৱা ভেজা খঙৰিৰনি ।
ঐখোণনা ফৌজিক মণিপুৰী ইতিহাস অমন্তং সংস্কৃতিগী
মৰমদা লৈবাকী সেবা ভোবা খৰদং ফংজিৰিৰনি ঐজ্ঞা
পণ্ডিতৰাজগী মন্তেঙ্গগী হাৰবদা খোইনা হাৰমনবা
খোকলোই ।

ঐজ্ঞা পণ্ডিতৰাজগী ইহান হান্না ফোওবা “মণিপুৰ
পুৰাতত্ত্ব” “মণিপুৰ ইতিহাস” নচিংবা মণিপুৰ ইতি-
হাসকা ময়ী লৈনবা লাইব্রিক কয়ানা, শ্ৰেয় কয়ানা

ঐখোয়ম্ মণিপুৰী ইতিহাস অমন্তং সংস্কৃতিগী মৰমদা
খিজিৰিৰগী দ্বাখল অমা পোকহনবিধি ।

পণ্ডিতৰাজনা মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদকী চহীগী
মীক্ষম অমদা ময়ল য়াৰবা সভাপতিগী ভাষণ অমা পিবি-
থিবা ওসি ফাওবা নিংশিংজিৰি ।

অজ্ঞা পণ্ডিতৰাজগী চহী চামা শুবগী হোদোকপা
খোয়ম্ অসিনা দ্বাইই খৰদং অসিনা লৈখিৰা অজ্ঞা পণ্ডিত-
ৰাজগী মৰমদা প্ৰজ্ঞালী কংচিৰি ।

মহাক্তি মশাদা করি অমতা ব্রাহ্মবনি (perfect being)
নি অসম্ভব মহাক্তা পুষ্মকনি হায়বা তাকপনি ।

মতাং অসিদ্ধা হুঙলোন কোবা লাইরিক্তা অমক
য়েংসি । “হম হম উং হে খোইমোম লাইয়িংখো অতিয়া
উলৈচং অমতা, রাইগী মাকী লীচইকম অথুগা, পোকলেন
রাইপীলেন চীকখোইপা— — হমলেন রাইপীলেন শিতাপা
৪ মাতা রাইগা, ওংগি লাইচা যিকমলেন চীকখোইপা,
থাকপা খেংলোই নাইনা অতিয়া রাইপীলেন শিতাপাকী
মবি লীতিব্লকপা লাইয়িংখোও, চীঙু, অমম্মা ফিথুপ
৩ মাতা রাইগা, থকী লাইনা থাখন ওইপা, থাকী লাইনা
সনা তাংপন ওইনাপা মচুপু থামপী মৈতায়েং অরাপাকুমনা
জানলিগা হে শিতাপা নঙনা নতোম নিংশিংলকতু-১ লৈপাক
শেমকে হাপনা মাহাকতাকী লাই অচোপা ৪ কোথোকলে ।
মবিমাতা শিরেং—পারি নঙথোং ৪ মানা লৈপাক শেমও ১”
মসিদ্ধা হায়রিবা লাই অচোবা ৪ অজুদি (১) অতিংকোক
(২) অতিয়া শিদ্দবা (৩) অশীবা (৪) কোনচিন তুথোকপা
মরি অসিনি । লাই হাচোবা ৪ অসিদ্ধি তাংপানবা
মপু মহারা মশামতগী লৈশেমগী থবক পাঙথোরবা দমক্তা
পুথোকখিবনি ; অতনা তাংপানবা মপু মহাবতি মতম
অমতম খোবমগী মতুংইরা মহাকী শাইওন পুথোকই । অজুগা
লৈশেমগা অজুত মপু মহারা মতোমতা নিংশিংজরকপনি ।
মহাবতি অমমনি অভানবনি, থরাই হায়ডনা লৈরিবা পুষ্মক
অসিদ্ধা হোয়ক লোক্ষম ভুংনকসি । তাইবংপানবা পোকপা
হায়ডনা পোকলিবা পুষ্মক অসিগীত অদোকপনি ; পুষ্মক
মডোলগী থোকপনি অজুত মহাক্তি ময়েং তাবা নাইদে ।
লাই অচোবা মসিগী মজুদা অহানবদা অতিংকোকপু কো-
থোকই । অতিংকোক হায়বসিনা অহাববু তাকই । মরম
অতনা তাইবংপানবা মপু মহাক্তি অহাববগী মশকতু ওই
অজুগা মপু মহারা লৈশেমগে নিংলবপা মতম অসিদ্ধা
লৈপাক নোংখো, মৈ, ঙ্গিগি, ঙ্গশিং ঙ্গিমি, থাংচিংবা অসি

অমতা লৈরমদে পুষ্মহাং হালমই হায়বা তাকই । অতনা
তাইবংপানবা মপু মহাক্তি লৈপাক, নোংখো, মৈ, ঙ্গিগি,
ঙ্গশিংচিংবা পুষ্মক অসি অমতা লৈজিঙ্গদগী লৈরমলবনি;
লৈপাক নোংখোচিংবা পুষ্মকত মডোলগী থোকখিবনি;
মহাক্তি খোয়ম খোয়মগী মতুং ইরা মশাদগী শাইওন
পুথোকই ।

অতিয়া শিদ্দবা, অশীবা কোনচিন তুথোকপা অম
অসি মশা অমতনি; থবক থবকী মতুংইরা শাইওন পুথোক-
তনা মসিং থোনবতনি । অতিয়া শিদ্দবা তাওকোইনাই
শাডনা ঙ্গিগিগা তাউডনা মাকম ওইডনা মৈরে ; অশীবনা
লৈরোল নোংলোন শেমলে অজুগা কোনচিন তুথোকপনা,
শেমলিবা অজুত চেংলবরা য়েংনবা ঙ্গশিং হারাংবা শাডনা
চাইথায়ডনা য়েংলে । মাতুগীদমক্তা কোনচিন তুথোকপবু
লৈখিগাই মৈচাইবা ঙ্গশিং হারাংবা কোই । অশীবনা
লাইয়িংখো মনামি অজুগা কোনচিন তুথোকপাবুনা পাংখা
হায়না ঙ্গলমকখিগনি । হায়রিবা অতিয়া শিদ্দবা, অশীবা
অমতম কোনচিন তুথোকপা লাই অম অসি অমকনি
হায়বসি পুদিন কোবা লাইরিক্তা হায়বলিবা অসিনা
তাকনি । “ — অতিয়া শিতাপা নং লৈপাক শেমলুও
হায়না শীথরকই অশীপা কোই । অতিয়া শিতাপা
মহাকী নিংশাপ সনা তাংপল বোইনাডনা মতমতা কমাংপা
মহাকী নিংশা য়েংলমকীনা অশীপাপু কোনা কোথোকনা
— — তাওখোলকলে, নিংশা ওইনমকীনা কোনচিন
তুথোকপা ইনখো-কলে ।” অতনা হাই ৩ মক অসি
অমতনি ; লৈশেম মতমতা থোকখিবা তোজান তোজানবা
খোদাং অজুগা মতুংইরা শাইওন পুথোকপা মসিং তোজান
তোজান থোনবতনি ।

লৈশেমগী মতাদা “অতিয়া শিতাপানা লৈশেমড
হায়পাপু কলম শেমশিপানো হায়না হুঙপডনা লৈঙেতা—

— অতিয়া শিতাপান্না কুকৰী নতীকপু খাচিকতা
খঙনিংএ ঐকী য়িতীকপু খঙনিঙলাপাতী য়েও হায়ডুনা
ময়া কাখঙলাপাকা মপুক ময়তাকী লৈপা থৈপীকপু লৌকে
নিঙডুনা মপুক ময়তাকী হুনিচিখিলে। আশাইকী লৈপা
থৈপীকপু হৌকে নিঙডুনা আ হৈ হে হৌইলৌ হৌই-
লৌনেকশে — অসিগু শকু না হৌইখোকলে। —
— য়িপুক ময়তাকী লৈপা অসিগু ঐনা পীতালাপাতী
বালালৌই হায়ডুনা কুনা ময়াক বমপা অমপ মাযমোনি
ময়াকতা দমখনল। — মপুক ময়তাকী লৈপা অতু
থৈপীকনা হীঃ বিখোয়না ওপা অসিগু নকলে কুকতি
অসিতাতুম লৈলে হায়ডুনা ময়না হোখোল। ” মকৌ
অতমনা তাম্বাপানবা মপুঃ ময়ুক ময়তাকী লৈপা অতু
লৌবগা নৈশেময়গা তায়না নৌববু “বলমনা শেমশিপা না
হায়না ময়ক হুংপো। ” অতমনা ম্বাপা অসিগু উরুনা
তাইংপো। ময়না অঃ। শিদিবা মপুক ময়তাকী চতেনা
তান ডালা লৈগে। মতম অতুনা নৈশেময়গা শিহুং
য তঃ। নৈশেময়গা লৈবেল নৈশেময়গা শেময়।

[illegible]

মতীক মযাই ডাক্তানি। মণুক ময়মনা লৈবা খিৰিক অত
হোইনোকতনা লৌকবা ফাওবদা মণু মহান্তি মহাকী মহাক
ওইফনা অদুয় লৈ।

মথন্তা পনদ্রিবা হোফম পৃথমক অসিদগী তাইবংশানবা
 পৃথমক অসিদগী মণ্ড ওইবা, হোফম লোমফম ওইবা, অচে
 চন্ত লেঙনি পাল্লিবা পৃথমক হোফম লোমফম ওইবা,
 বাখল অমন্ত লোশিং অমদি খোজালগী মণ্ড ওইবা, লোচিবা
 নাইদ্রবা মভাক মাাইনা মহাকী ওইবা, খুাইদগী খোইবা
 গাই অমা লৈ, মথাক্ত পৃথমক লৈজিওদগী লৈরন্নবনি
 অচাংবনি অয়নবনি বসি অমন্তা বাংচবনি অমন্ত লাই
 অচদি মতম মতমগী, হোচম হোবমগী মণ্ড ইয়া শাইওন
 লাংওন বগা পুথোবই হাংবা ভসি খঙবা ভমক। শম্ম
 হাংবদবা পৃথমক মণ্ড ওইবা হোফম লোমফম ওইবা গাই
 অমথক লৈ হাংবনি ময়াংওলা মাই শিশি না খাল্লমগী অচগা
 হরমন্নবদ্রিবা বাংনবদ্রিবা লাই ময়াং অমা লৈরিবা অসিস্ত
 অমাং হাংবদবা তাইবংশী মণ্ড লাই অচলগী ষথকপা
 হাংবদি মন্তম অমন্ত হোবমগী মণ্ডহো পল্লকপা মহাকী
 শাইওন লাংওন ভানি হাংবস্ত গাওনবদ্রিবা।

৩-না' অসিদ্ধা পনব যাবা ব্রাহ্মণ অমনা— মনোলা
অনোভবা মচা পানিবা, যান্না শাবা লিনভগা অমনা ময়েৎ
ময়েৎ বযামর ম ফেৎগুরগা অবাসবদা মই অটনা চপতি-না
মলা মফদা খি-ভিনবা মঙ অমা য়েৎনা লৈবা হেক হেক
খোঁনৈ। কনা বানশমনা অতুত্ব অযেবপা মঙ অতুত্ব
পাখাবনি হায়নৈ। পাখাবনা লিল ওভবা তাবদা নিং-
থে-চাখি-অনি লিলনা পানলকপা নারে। জিলনা মৌ
পোক্তে, গইখেঙে। অদুগা মকোক্তা মচা পানিবা অতুত্ব
বদা শাবা মইমনা ময়াদা খি-ভিনবা লিা লৈবা হোনরে,
লৈনে। নৈরমলবদি শোয়দনা লৈ ছাগ-বকনি অদুগা
শায়াবশজগি দত্ত বমরগনি। তশোনা তাদরবদা শিখা
অযেবপা অসিব পাবল কোঁনৈ। অসিদি বিদেতা বদ

গৈৱে এ নৌশোল শেমল, থৰাৰূপে বা বয়স ১০ক
খোকাখন আছে। তাহেৰে মাইতৰীয়ে মশক্তি তোক দিছে। অ...
লৈশব্দগী থকক পাওঁতোবা তাহিৰ মপুনা শাইওনৰ আঁত্ৰা
শিদিবনা 'মী শালো হাঃ এ। অশ্ববনা কৰম শাও হ য়-
পানো হঃ এ। মিমি তমনা শাও, ময়ি ...না ...লে,
শিগক তমনা শেমও, মশক তমনা শেমলে।' অশ্ববনা মী
শাবা লোহিৰে। মী গুহবগী শব্দ ম 'মি তাইবনা'নাবা
মপুগী শব্দ ম অমঃ ময়ি তমনা শাবিবা গুহবনা মী গুহবগী
শব্দ ম অমি তাইবনা'নাবা মপুগী শব্দ মমি অগা তাইবনা-
পানাবা মপুগী শব্দ মমি মী গুহবগী শব্দ ম অমিমি। মমি
তকপদি ময় গুহগী মী গুহগীনা তাইবনা'নাবা মপু অমি

মঙ্গলী ময়ি তমুতুনা মী শেখা লোইহেই অতুতু শেমসিবা
মঙ্গল অতুদি "তিংথেন কোশাদি লেংথবে—লবাহ লিন্হুদা
নিংশা হোনতানা পুশি থিলে—লাই মগাণী মরিংদি ১ তি
অপানপান, ১ তি থাচীনে, ১ তি মালাচীনে, ১ তি
বাংলেনেনে, ১ তি কোপালেনে। লাই মডা অতিকা
লাইগি'থৌকা বা থাংক হাংতুনা হুচিংথাতা'কী—
বাংলনে। লাই মগামস থবাহ মডা ওচনা— হুম
হং। থবাহকী মসি'তি নেনুনা নেনুনা বতান থিবা,
যাপ কোএ'। তাংব মগামস তমুতুনা শেখা মগামস
মঙ্গল অতুনা লাই মডনা চাংওতনা লাই মড ওচনা
কৌতুনা মৌববা অতুতু লাই মগা অতুগা নোনানো
চাংও অগী ১ মগামবো মৌববা তমুতুনা ১০ ওচনা
মগামবগা লোংনো থবিকি মৌশি ১ পুগাম
মৌশলমহ। থবাই ১১ ওচনা লাই ম। অমস
১১ ওচনা অগা ১১১১ মসি মো দা মৌ ১১ ম
হাংতুনা মৌববা হকচং অসিনা কবিস মৌবা অতু
অমস ববিস বাংদ। ওচনা মৌতুবা হাংতুনা হাং
দিবা অসিদি শভম অতুগা নন্তে শভম অতুগা, শভম
অতুগা ওচনা মৌববা লাই মগ অতুগা পমগা, ওচনা
মৌশলমহ অতুগা হাংবনি। থবাহ মডা ওচনিবা লাই
মডগা হাংবিতৌ অগাবগা হাংতুবা অসি গৈরবনি
মৌশলমহ হাংচাং অসি বাংগা লৈমম হাংচাং হাংবতু
ওচনা। মৌশি হাংচাং হাংচাং হাংবিতুগা লাইবক
বসনিবা অসি ময়ি অতুগা। অসি হাংবিতুগা দর্শন

অসিবু খঙননবা হাযতুনা চৎনব। লাচৎ ওইনা পুথোকুনা খনমবনি।

তাইবং মপুগী মশক তরা শেমগ্রবস্ত মীওইবদি লাইগা মায়দে অতুগা মশালা লাই লৈ হাযবস্ত কাউথোকই। মসি মীওইবনা তাইবংপানবা লাকপা মতম অসিদি তাইবং লাংলম ময়াম অসিগা শন্নরকই অমস্ত মীওইবনা লাংলম ময়াম অসিদি লুপতুনা লৈ। অতুনা মীওইবনু তাইবং লাংলমদা লুপতুনা নভগা লাংলমনা কুপ্তুনা লৈবা মী তাইবং মী হাযনা খঙনৈ। মীওইবা অসিদি পোকপা নিবা নাই। অসিগুস্তা অপোক অপি নাইবা মীওইবসিদি কসি মরমগীদমস্তা শেমলমিবনো হ যবগী মতংলা শেমথিবা মপুনা “পোকস্ত পোকও, লৈরোল নোংলোন ২৬৩” হাযরমলিবা অসিদি তাকপদি মীওইবা অসিদি শেমলমনিবা অসিদি লৈরোল নোংলোন খঙবা উন্নববা মশক অমা ওইনা খঙইনা শেমলমনি শাযবা তাকপনি। লৈবাল নোংলোন হাযবা অসিদি তাইবংপানবা মপুগী মতীক মশাহঙ্গী শেমথিবনি অতুনা লৈরোল নোংলোন খঙলবদি তাইবংপানবা মপুগী মতীক মশাহাং খঙলৈ। মতীক মশাই খঙলবদি মতীক মশাহাং অতুগী মপু ওইরিবা মহাকপু মশক খঙবা উন্নলগনি। মরম অসিদি তাইবংপানবা মপুনা মীওইবা কোবা মশক অমা শেমলমলিবা অসিদি তাইবং মপু মহাকপু থিবক্তুনা মশক খঙলবা উন্নববা মশক অমা ওইনা খঙইনা শেমথিবনি। অতুনা মীওইবনা জীব অটৌগী হেটি হাযরিবনি।

“অতিশা শিদপাও, অগাপাও, বোঁচনি তুথোকপাও, নভথোঁও মা নোংথো মথোঙ কোয়ঙ, হারা থুংপানো লৈপাক মপু ওইরো হাযএ। অতিশা শিতাপানে, অগাপানে অনিম্যতি নোংথো মথোঙ কোয়থিএ। কোনচিন তুথোকপাতি লৈবোঁয়ে— ঐতি কুরকী ফানথোঙডুম কোয়কে নোংথো মথোঙতি লৈত্তে হাযতানা কুরকী ফানথোঙপু

তুয়ৎলক কোয়তানা কুরপু থুম্মতানা ফমলে। কুরনা হাযয়ে অতোনপা নঙতি ঐকী যিতিক অচাপাপু কন্নম খঙপানো যিপা অরিপানে হাযতানা পাখঙ যোইরেনপা কোঁএ। লৈপাক মপুতি মানে।” তাইবংপানবা মপু শিদবগী মপুক ময়াদা লৈবা অতবু হোঁদোকতুনা লৌরগা লৈরোল ২ অমস্ত নোংথো মরোল ২ শেমলে। নোংথো মরোল শেমননবগী মচাক লোকরিবা মকম তাইবংপানবা মপু অতুনা নোংথোগী মথোঙ ওইফম থোকই। নোংথো মথোঙ হাযবদি নোংথোগী হৌরকফম হাযবনি। নোংথো মথোঙ হাযবা মকম নভগা লম লৈবা হোনদে। তাইবং মপু শিদবনা অতিশা শিদবা, অগীবা অমস্ত কোনচিন তুথোকপা অরমদা নোংথো মথোঙ কোয়ক হাঙ্গবদি মথোয় অহম অসি নোংথোগী হৌফম ওইরিবা তাইবংপানবা মপুগী মতীক মশাইশিং অতবু মশক খঙলত্রা হাযবত য়েংগে হৌবনি। অতিশা শিদবা অমস্ত অগীবা অসিদি নোংথো মথোঙ করিনো হাযবত খঙদবনা লমদম তরা কোয়থি। মথোয়না লৈরোল ২ নোংথো মরোল ২ শেমস্ত অতুগা শেমনব মচাকস্ত তাইবং মপুগী মপুক ময়াদগী হোঁদোকতুনা লোকই। অতম ওইনমক নোংথো মরোল শেমনবগী মচাক পৌফম ওইরিবা তাইবং মপু অতবু নোংথোগী হৌরকফম নোংথো মথোঙ হাযবতনি হাযবসি খঙবা উন্নদে। মথোয় অনিমক তাইবংপানবা মপুগী মশাদগী থোকহনথিবনি। অতুনা অতিশা শিদবা অমস্ত অগীবা ২ অসিদি তাইবংপানবা মপুগী মতীক মশাইশিং ময়াদগী শেম-শাবা অমস্ত পোং-চাকী মপু ওইগী মতিক মশাই অতনি চাযবা তাকি। কোন-চিন তুথোকপদি লৈশেবা অতবু চেংলত্রা চেংলত্রা হাযবত চাং য়েননবা চাইখাইবা মশক অমনি। মচাকস্ত তাইবংপানবা মপুগী মশাদগী কোথোকথিবনি হাযবদি থোপথিবনি। মহাক্তি নোংথো মরোল ২ শেমথিবগী মচাক লোকফম ওইরিব নোংথোগী হৌরকফম নোংথো মথোঙ হাযবদি তাইবংপানবা মপুবনি হাযবসি খঙই। মরম অতুনা কোনচিন তুথোকপনা

তাইবংপানবা মপু বু তয়েৎলক হুয়া কোরবগী খুববৈ । মাদ্গা তাইবংপানবা মপুনা মতাকী মতীক অচৌম্বু খঙবা ডমই হায়তনা কোনচিন তুথোকপবু জৈপা অস্তিবা পাখঙ হোইরেনবা মপা খঙবা পাখঙবা হায়বা মিৎখোল লীবিথি । লৈপাকী মপুত মহাকপু ওইহনথি । অতুনা কোনচিন তুথোকপা পাখঙবা অসিদি তাইবংপানবা মপুগী মশাচা অমুক গাওজববা তাইবংমপু মশানা মশাবু মশক খঙজববা ওহগী মতীক ময়াই অতুনি হায়বা তাকলি । অতুদ্ব নতুনা কোনচিন তুথোকপবু, অতিয়া শিববা অমন্ত অশীবা অনিনা শেষজবা লৈপাক অঙগী মপু ওইহজি । মাসিনা তাকপদি তাইবংপানবা মপুগী ডাকপী শেনবীবগী মতীক ময়াই অতুদ্ব কোনচিন তুথোকপনি হায়বা তাকপনি ।

মীওতনা পুকনিং লোশিনেচিববু লাই কোঁনে । মরমদি থরাই মডা ওইরিবা লাই মডা অমদি অশীবা কোঁবা লাইনা হকচাং মডা লেববতদা মীওইবগী মশাচা পুকনিং লোশিনেচিবা পোঙ্ককই । মাদ্গা নতুদ্ব তাইবংপানবা মপুগী মশক অমন্ত মমি তমনা শাংবু মীওইবগী হকচাং অসি লেঙ ওংপা মাপবা ডমদে । থরাই মডা ওইরিবা লাই মডা অমন্ত অশীবা অসিদি তাইবং মপুগী মতীক ময়াইদগী ওইখিবা ঐকনি । মথোয়গী মতীক ময়াই অতুনা অমুক পুকনিং লোশিনেচিবা পোঙ্ককপনি । অতুনি মথোয়বু লাই হায়না কোনসিবনি । অতুদ্ব মদি ওহরগা পুকনিং লোশিনেচিবা অসিদি তাইবংপানবা মপুগী পোখ-চাককী মপু ওইবগী মতীক ময়াই অতুদ্বগী পোঙ্ককপনি । লাই ওইববু মথোয় অসিনা মীওইববু অক-কন্ত কয়া তোহজি অতুনা মথোয় অসিবু লাকশিনবা তাবনি । মথোয়বু লাকশিনবা ডমলবতদা তাইবংপানবা মপুগী মায়-কৈকোমদা চঙশিনবা ডমগনি । “হকচাং মডা দ্বাংজিবা লাই মরি লৈএ । — — লাই অমদি পুরিংনে, লাই অমদি লোশিংনে, লাই অমদি লিংকরে, লাই অমদি

থোইজেরে । — — মরিনা অহিং চাখিল নাইতানা থরাই লৈরিবা থৈপিক্তা দ্বাংজিবগী মতয় করিকুমশা মতো কন্তবা, কলক যেকপা, থোরম তোহৈপা তোহৈতাপা থৈপিকপু মাদ্গা মাদ্গা মাদ্গা তোহজিরে । — — মথোয় মরি অসিবু খুচুম চমবদা মীওইপানা, মপু কোঁবা লাই — — মহাকপা হলাওনা লৌগীরে ।” (লাকোক লমলেন) — মরম অসিনা লাইনিংবা তারবদি মীওইবনা হায়না মথোয় মরি অসিবু খুচুম চনখিবা তাই । মাত্ততা লাইনা হলাওনা লৌবিদুনা লাইনিংবগী মইহ য়ানগদবনি । শায়া হায়ববদা মথোয় মরি অসিবু খুচুম চনশিনবনা লাই নিংবগী খুইদগী মরওইবা মরমনি ।

তাইবংপানবা অসিদি হেক পোঙ্ককপগা মীওহবনা তাইবংপানবগী অদা অনা কয়া অসিদি থেনবা হোই । অসিগু অদা অনা ময়াম অসিদি তাইবংপানবগী হোনশা ওইরিবা মশা ওবা, কলক-থোখিবা, মিচৌবা, অগাছা, ঐগী মীগী হায়বা ময়াম অসিনা থোকনবনি । ময়াম অসিদি ঈরৈদা মীওহবগী তাইবং পুগি তাউবদি অমন্ত ময়াম অসিনা মীওহববু অবা-অনা কয়া মবনা মতনা হজি । মথোয় ময়াম অসিবু মৈগী হৈর হায় খুচুম অসিগুদা মৈগী হৈর অসিদিগা লাছোকপা ওহবতদা মীওহবনা অয়ানবা খতম কবা ওমগদবনি । অতুনা লাকোক লমলেন বোঁবা লাইবিকনা “মপু মানা লৌগীরাপাতি অক ফন্ত অনিমবপু করি গৈতপাকী, তাইবংপানবা মীওইপা অসিবু মৈবী হৈর অসিবু তুং ওইননা ধনমতনা থরাই লানপা ডমখিএ” হায়না হায়ববদে । অতুনা মীওহবনা থরাই লানবা ডমনন-বপুদমতা তাইবংপানবগী মৈগী হৈর ওইরিবা অগাছা, অশাওবা, বরক থোখীবা মিচৌবা, ঐগী মীগী হায়ববদিংবা ময়াম অসিবু তুং ওইননা খুচুম হায়বদি খাদোকপা তাবনি । অসিগুদা তাইবংগী মৈগী হৈর অসিবু খাদোকপা ডমননবগী-দমক মীওইবনা তাইবংপানবা মপুনা লৌবিনবা মাইবনি

হোনেবা জাই। অহুহি ভাইকপানবা মপুনা বাবিনবা
 নীওইবনা কহি ভোঁবা তাবগে? শিক্কা মপু মহাক্স
 বাবিনবা নীওইবনা মপান্না লৈবা লাঠি মবি হায়বি পুথিং,
 সৌকি, বোইজেন, লিজেন অসিহু হান্না খুয় চনথিবা
 তাই। মখোঁর অসিহু খুয় চনবা ওজলগনি তাইবগপানবা
 মপুল্ল মবিবগনি, তাইবগী মৈ। ঠেবুয় খাদোকপা
 ওজলগনি অগুপা বখাইয় লানবা ওজলগনি।

তাইবৎপানবা মণ্ডলী চইবৎপকা লাই মজান তাইবৎ
হকচাংগনা থবাই মজা ওইহুনা লৈববা মতমদা মীওইবৎ
মশাফা পুঞ্জি লৌশিং থোইভেন লিভেন পোকলকই ।
পুঞ্জি, লৌশিং, থোইভেন লিভেন অসিনা অম্বক কল্পকা,
সেরবা, অশায়, ম্হিহৌবনচিবা মৈগী হটৈ হায়না থঙ-
রিবা অসিব পোকলবই । ওহুনা তাইবৎপানবা লৈবিবা
মৈগী হটৈ অসি তাইবৎ মণ্ড মতমদা থোকলবনি ।
তাংবৎ মণ্ডনা কৰিামতমদা মৈগী হটৈ অসিব থোকলম্হনা,
মতমদা অ-মতনা শেখা মীওইবৎ ম্হিগিলা অংবৎপা থোক-
লম্হনিংবো ? মীওইবৎ পু-সিদি মৈগী হটৈ অসিদা
ভম্বম তাউবহুনা চংখিবা পুঞ্জিনি । মৈগী হটৈ অসিদা
তাউববৎপকা মীওইবনা মতম মশাগী অবা অংব বযা কয়া
থেনৈ অমত, মৈগী হটৈ অসিনা ওইহৎপকা থোদাং কয়া
অমত পাঙথোকলবা ছোংনরকপদা মায় হুবা মায় পাকপা
কয়া অমত থেনৈ । থোইদোক হেনোকো তাইবৎ মীওই-
বনা অবা-অনা নলবা মতমদা তাইবৎপানবা শৌখিবা মণ্ড
নিখিলকই । তাইবৎ লাংলং হায়নত থঙনরবা মৈগী
হটৈ অসিগা তন্তনা ওক্লরকপা মতমদা থেংনরকপা অবা-
অংব ময়াম অসিনা চোকথংবনা মীওইবনা অবা-অংখিং
অসিগা থেংনবা পামলকপদগী তাইবৎপানবা মণ্ড হেক হেক
নিখিলকই অমত মণ্ড মজোদা চঙজরকই । মতো অমদা
খোজনা হৈববা তাইবৎ মণ্ডনা মতম মশাকী ময়ি তম্হনা
অতমদা শেখ মীওইবা কোবা অসিনা চঙঙাইবৎ দ্গপাঙ-
কাং

অক্ষয় ভাণ্ডাৰবৰ্জি তাইবংপানবা মণু মহাকপু পৃথকাও
কাঙখোকাখিদ্দনা নিংশিলভবা হাই হায়বগী ভেখোলাবা
অদ্দনা তাইবং পুঞ্জিগী অহা-অনগী ময়ম ওইদিবা বৈগী ইটৈ
অসিবু থোকহনবিবৰণনি। অদ্দনা খোজাল হৈববা তাইবং-
পানবা মণুনা, মহাকী শেমজবা চ্চলিভববা মীওইয়না মণু
মহাকপু নিংশিলভববা অমক্ৰ খিবকনবা পাঠে অহা ওইনা
তাইবং লাংলমশি অসিবু থোকহনবিবৰণনি। অদ্দুপা অমক্ৰ
মীওইবশি অসিনা তাইবং লাংলমশি অসিগী নাহোকপা
উমজ্জনবা পাঠেম্ব মহাকী নীনবিবৰমই। জীৰ অটেভি শোয়গী
অনিংববু লাকশিনবা উমজে, মীওইবদি মহাকী পুৰিং নৌশি
খোয়জেন লিংজেলাবু লাকশিনবা উমনবা পাকল হাটীৰমই।
অতঃপা পাকল নত্ৰগা ময়াই অহু নীজিমদ্দনা মণাগী পুৰিং
লৌশিংনচিববু লাকশিনবা উমজববা মীওইবশি অতবু
তাইবং মণুনা হৰাওনা নৌবিদ্দনা ধৰাই লানবা উমজে।
অদ্দনা মীওইবা হায়বা অসিদি তাইবংপানবা মণুনা মহাকপু
ংশিলভক্কা খিবক্কা মণু মহাকপু খঙবা উমননবা মশক
অম। ওইনা শেখীৰণনি।

তাইবংগানবা অসিদা পোনলবদি অরেঙ্গা ইকাইববু
হেন্না জাঠরিক অমা লৈতবে। অরেঙ্গা কোবদি মহোশাণী
তৎপা লৈতনা করি করিওন্দত মতোমতা মউববা, মথন্তনা
ইকাইবা খঙলববু অরেঙ্গা কোএ। অতম লেদলবা মীৰ
লাই মথাক্সা লেপ্পা লৌবিএ। চেৎনা তাওও হে নিংথৌ
নাওথিংথোং। নিংথৌ নগী থবাই হকচা অসিবু লেদা
জানবা ওমলগদবনি। স্বাক্ষম অশি নাওথিংথোং নিংথৌগী
মথমদা হাকপীৰথনি।

তে নিঃশেষ খণ্ডোদ ও পুত্রি চেৎনা ভাওও, মণ
 কোবা লাইদি নমুথো পাংথবা মতাক অসিনে। হৌজিত্তি
 লাই অসিনা যাজননবা। লাইনিং লমচৎ খঙনবৎ হায়রকে।
 নমুথো পাংথবা লাইনিং হায়বদি মতাক খঙবা, থবাই খঙবা,
 মতাকী হকচাংগু উবা ওম, অমমদ। ইকাইবা খঙবা, চাকচ।

জোখিবা, ঘাছিপ মতাং খঙবা, ময়ুম শেংবা বৈবা, থবাই হকচাং অনিবু পাম্বুবা লৈজবা, মপা খঙবা, লমচং খঙবা অসিগুথবু মবুথো পাংখংবা হরাওনা লৌবিয়ে। মীরমচং মীরোল অসিবুদি থবাই কনাগুথনা চংপা ওমদে। মইহে মতীক করুথনা ফংকমবা হানে। মীরোল লমচং অসিবু কনাগুথা মীশিংনা চংপা ওমলবদি মী মক, মী মহেন, মী মচং, থবাই চঙেখোম্বা কোএ। হাকম অসিনা খাগেথ নিখোদা তাকপীরখনি।

নিংখো নাওখিংখোদা তাকপীরখা অসিগা নিংখো খাগেথদা তাকপীরখা হাকম অসিগা অনি অসি অমকনি; অমনা খর শন্দোরা তাকলমতনি। অনিমক অসি তাইবং মপুনা ঘাখিনবা অমদি থবাই লানবা ওমনবা লীচং অত তাকলমবনি। তৌবতবু খাগেথদা হায়মম-লিবা হাকম অসিগাদি লাইবু ফংননবা তাকলমলিবা লীচং অসিদি মী পুয়মকনা চংপা ওমলোই মীথোই মৌহেনবা থবতনা ওমগনি হায়বহ পলমই। হেংখোব-মকত থবাইবু মশক খঙবা, মশাবু মশক থংবা, অমথদা ইকাইবা খঙবা নত্রগা মতোমতা ইকাইবা খঙবা অসিন-চিংবা অসিদি মী বদিংমরা ওখ নও; খোইদোক দেলোকপা থবতনা ওমগদবনি। অতগুমব মীশিং অদুবু লাই ওউরবা মী হায়না ইকাই থুমটৈ। অতুনা লাইবু ফংবা অদুগা থবাই লানবা ওখ হায়ব অসি অরায়ব নও। অদুবু হায়-শ্রিবা হাকম অনি অসিনা খরখিং লুনা খোন্সবত নাইবু ফংননবা থবাই লানবা ওমনবা হাকম অমদি পুরিং, লোশিং, খোখঞ্জন, লিংজেন মরি অসিবু লাকশিনবা ওখ অসিনি।

হাকম অমনা “মপু কোবা লাইদি নবুথো পাংখংবা মচাক অসিনে” হায়রমলিবা অসিনি। পাংখংবদি কোনচিন তুখোকপা কোনা তাইবংপানবা মপুগী মশাদগী খোকখিবা। অদুবু মহাক্তি তাইবংপানবা মপুগী মতীক অচৌবু খঙবা ওমই হায়তুনা মপাবু মশক খঙবা, পাংখংবা হায়বা মিংখোল

ফংখি। তাইবংপানবা মপু মশামক্তগী খোকখবা অদুগা তাইবংপানবা মপু মহাক্তি লোখ নাইববা মতীক ময়াইবু মশক খঙবা ওমলবা মশক অমা ওইবদা নতুনা তাইবং-পানবা মপুগী খুভমহ মাজোন্দা শিন্নরমতুনা; মপুগী খুভম ফংলবনি হায়তুনা মপু হায়না কোবনি।

তাইবংপানবা মপু মহাক্তি মতীকতি অদুগী মতীক চাওত্রে শীংখাচুনা লোইবা ওখ নতৈ। খঙবহ ওমদে; খঙগে হায়তুনা হোংনকবত অমম অমম চাওখোকখিচুনা, খঙবদি লায়রতুনা, হেরা হেরা মমশিলবই। মপু মহাক্তি মশামক্তগী খোকখিবা অতিয়া শিদবা অমহং অশীবা লাই অনি অসিনফাওবা মহাক্তি অচৌবা মতীকপু খঙবা ওম-খিদে। খঙগে হোংনকবগা হেরা হেরা খঙজিল্লতুবা মপু মাগী মতীকনি। অমুকপা উম অমনা চঙবদা অমম অমম চঙলিগা শুকপা অমম অমম চেনজিল্লতুনা লম্বী মফম ময়ং খঙবাওবা অদুগুথবা মপু মহাক্তি মতীকনি। ওতুনা তাইবংপানবা মপুগী অচৌবা মতীক অনিদি অঙবংপা উম অমগুথনি। অতুগুথা অচৌবা মতীক অদুগী, পাক-চাওরবা তাইবংপানবা অসিগা মথলমখা যামলবা খোদাবু পুননবা হায়তুনা লাই কয়গী শাচংনব তাইবং মপু মহাক্তি পুখোকগী। তাইবংপানবগী মথলমখা যামলবা খোদাবু পুননবগীদমতা তাইবং মপু মহাক্তি মহাক্তি উমগুথবা মতীকগী পুখোকখিবা লাইখিং অদুবু উমলোই হায়না খঙটৈ। মীটৈনা চহি থুদিংগী উমলোইখিংগী ইবাং খৌরম তৌনরি। চহিগী ওইনা; হৌনবী মতুংই মাদোরা তৌবা লাইগী ইবাং খৌরম লাইহরাওবা হায়না খঙটৈ।

লৈশেম্ব হায়বদা কয়ম শেমগদবনী হায়তুনা চংবংতুনা বৈববা অতিয়া শিদবনা তাইবংপানবা মপুগী মপুক মফদা লৈবা খিবিবকপু উবদগী, মাদ পুয়মক অদুবু লোগে অদুগা লৈশেমগে হায়না খনবমগী তাইবংপানবা মপুগী মপুক মফদা

লৈখা যিখিক অদ্দ হাদ্দারকপ। “অপুত্ৰ মনুদা লৈখা
অদ্দ থৈপিকনা হাথোলবড়কী অসৈ সনুনাপাতি হে হোই,
হা হৈ হোই হা হা হেলীনা লীলা ছেলীনা হেলীনা ছেলীনা
চাষ্টাত থনলাইতে হৈবা হে হৈবা হে অদ্দপু থোইনা
হলাওপা লৈপানল হো হোই হোই হয়ানকেতা। হলাওপা
থোলবড়কী অসৈ সবানাবপাতি অসিনে।” অতঃ
হাদ্দারকপা অদ্দব হোইনা। লৈশেমহ। অত্ৰা, হাযিক্ৰিবা
অসিন। লাও ম্ৰাওবা হাযবসি বরি। অতঃ কদাইদী
হোইব না চাবব অসি থবা ও না।

[illegible]

পাণ্ডবাবিবা উম্মতাই স্যাদবনী খোবয়শি অসি হেঁদেদী
গোঁচবা কাওবা কুপনী গেলুনা বহুবাবি, নাই হবাউবা
হাবব অসি লৈশেমলান শামবনি হাংবু অতম থঙি
ঙাহনি ।

[illegible]

লীচং তাকপদা মণু মহাকনা বাবিনবা পুৰুনি, লৌশিং, থোয়জেন, লিংজেন মরি অসিবু খুদুম চনগমবনি হায়রি। মরি অসি খুদুম চনবা হায়বসিদি অরাথবা থবক নস্তে। অস্তক লুবা থবক অসি তৌরাগা লাইনা বাবিগনি হায়রথগী মহতা। শা উচেকশি, অসি ওয়মথ হাংলগা লাইদ কংলু অদুগা চাথোবউ অদু ওইবদি লাইনা পেনবিগনি হায়-রমদিবা বরিগীনে? লাইনিং লীচংতা শা, উচেক হাঙ্গুনা বংলু হায়দ। মাসি তোধান তোডানবা লাইনিং লীচং পুমবক্ত হায়বথা হৌন্দে, হায়মদে। লাইনিং লীচংকী মকেং ওইবা মী থবা চাংলিংবগী হাফজিবা বঠগনি। তশেবাক্ত মথায়। শেমজবা ভীবু তাতোক্তনা মণু মাডোন্মা লংলগা হুবা। পেনবিসম থোক্তে। অং ননি ইবাং থৌবম তৌবা হায়বিসি ঈ অদুনা ময়ম ওইডনা থাবদি ঈ অদু কংতনা লাইবু পেলহনবা নস্তে। ঈ অদু লীচংহুনা হুয়ডুচনা হাউব পেলচনবনি। ঈ ওয়গ হাংচবা হাবদি বরি নী?

[illegible]

মগ্ধ পুন্মনমকপু পোকপীবা ইপানি হায়না সৌনমমই।
 অদ্বন্দ্বা মীওইবগী ঈ ওইবরা তাইবংপানবা মণ অমন্তং
 মগী শাইওনশিং অদ্ববু পেলহমবগীদমক, মীওইবগী ঈনি
 নত্রগা মীওইবা অসি লাহীগী ঈনি হাষবদি তাইবং মণু
 মাডোন্সগী হইথরকপনি হায়না উণুনা তোঁবা থোয়থু চ্চরাং
 থোয়ম তোঁবা হায়না খঙৈ। অছনি লাই হরাওবগী
 ইরাং থোয়ম তোঁবদা লৈশেমলোন শারবগী থোয়মনা ইরাং
 থোয়ম তোঁবা ওইববসি।

মতঃ অসিদ্ধা খন্নদেবো যাবা অম্মনা যৌতেনা শায়ন
চনবা হায়বা খৌবম অম্মা হেক হেক নৌরমলিবা অসিদ্ধি।
শব্দে চনবা হায়বা অসি নাই হরাজিলা মোহিবদা নৌতেন।
কন ওখশিলা শা বারগা স্বাবিবা শা ওড় নাহদা বৎগা
চাংবা পাওই অত্ৰগা শা চাদবাশিলা ও বৎগা খৌত্ৰনা
চান্।

[illegible]

চন্দ্রে । ডানা শরেন চনবা কাশনা শরৎ কোঁবা ডা অদ্দ
লৈয়গা কখনে আঁত ডা বন্দে । শরেন হায়গগা শরৎ
কোঁবা ডা অসিনু খঙেনবরা, খঙেনবদি শরৎ'না শরেন চন্দবা
শা বৎতুনা শরেন চন্দ্রমলিবা' অসিদি শবেন চনবা কোঁদবা
তারে । নন্দগা শবেন হাযগগা শরৎ হায়গগা কোঁদ্বো
হাইফে মাই হাযতনা শৌববরা ? অত্না শরেন চনবা
হায়গগা শা নন্দগা ডা বৎনয়িবসি বাঙ্কগা খৌন্মগা
খৌন্, ওকবা গাবা চাংচং অমা লোঁা ওমদে । ডাও ডানি,
শাশ শানি, শাগী শা চপ াইন্ ায়দ্বদি মীশ শানি বরিগী
হায়দগে, ববিগী শরেন চন্দ্রদে ?

[illegible]

থোকহল্লি। অসিদ্ধা মৌড়বঙ্গী মশাগা লোদনস্বিবা, খুঁইদগী তমখীস্ববা শা ওঁইবঙ্গী শক্তমসিক্স থোকহল্লিবা শা ওঁইবঙ্গী শবক অদ্রুত লাইদ্বা বথোকউ (surrender) তো হাংবনি। মত্ৰু শায়েন চনবা কোঁই। মৌড়বঙ্গী মশাদা লৈবা শা ওঁইবঙ্গী শবক অসিনা চুমণগী লমলকী শা অমদগী তমখীবা হেল্লি, মরমদি মৌড়বঙ্গী শা ওঁইবঙ্গী শবক অসিদি পুঁি, লোশিং, থোয়জেন, লিংজোম থোংজোম ওত্ৰচনা শোগংনি। মথোয় অসিহু চুহুম চনাশিনবনা শা ওঁইবঙ্গী শবক অত্ৰু পীৰবহল্লি। শা ওঁইবঙ্গী শবক অসিহু তাইবং মপুগী মত্ৰাব মযাদগী পোবপনি অত্ৰা মাডোন্দা বথোক- য়গে লহ। মাত্ৰাচা ১০০ মপুনা পেনবিসগনি অমত্ৰ মাপু অডাব ডমল্লকনি।

[illegible]

অনিমক পোকলাপাকা লৈমৱেল কোঁএ।" তায়তনা অমুক
হাণবমলি। তাইবংপানবা মপু শিদ্‌বনা লৈশেমগে নিং-
লকপা মতমদা মশাদগী পুথোবখিবা লাই অচৌবা মৱিগী
মত্ৰাদা অতিবা শিদ্‌বস্ত অমনি। মত্ৰাক অসি চুপাগী
শক্তমনি, মাগী মমিং হুং হ'য়নস্ কোঁই। অত্ৰুদ্বা চুপাগী
শক্তম ওহবা চ' হাণবস্ত বৌবা অতিয়াণা অ অমস্ত অ
অনিমকপু পোকলবগী মত্ৰাদগী অতিয়াব লৈমৱেল হাণনা
বৌ ৰ। অত্ৰনদি লৈমৱেল শিদ্‌বী অসিস্ তাইবং পানবা
শিদ্‌বা মপু মত্ৰাকী লাইওন ওহিলে। তাইবংপানবা মপুনা
তাইবংপানবা অসিদ চুপা চুপী নগ্ৰগা লাৰা অমোম ায়তনা
শক্তম অনিখল শেখীৱমল। চুপানি মকু গীৱগা চুগীনা
মা। ম মত্ৰাদগী মপুগী খংশথু মথা চংচল্লি। চুপা চুপী
অনিবু শেখীবা ওহা তাইবং মপু ওহবনিনা মপু মাগা মশাদা
চুপা অমস্ত চুপাগী মত্ৰাক ময়াই অনৌমক মত্ৰাম থোকই।
লৈমৱেল শিদ্‌বীচ মপু মাগী লাইওন ওহবনিনা মপু মাগেন্দ।

লৈমৱেল শিদ্‌বীগী মত্ৰাক ময়াইহু অত্ৰম বাওফম থোকই।
অত্ৰনা তাইবংপানবা শিদ্‌বা মপুদি চুপা চুপী অনিমক
ওপলবনি; মত্ৰাকী চুপী ওহবগী মত্ৰাক ময়াই অত্ৰনা
লৈমৱেল শিদ্‌বী হাণনা লাইওন পুথোবপদনি। লৈমৱেল
শিদ্‌বীদি তাইবং পুয়মকী ময়াগী শক্তমনি অত্ৰনা মত্ৰাপু
মীটেনা দিমা লৈমৱেল শিদ্‌বী শাণনা কৌনে।

অসিগুচা অমগা ওহৈৱবা তাইবংপানবা মপু শিদ্‌বা
মত্ৰাকি চক অবোনবা চক অসিদ লাই হাণবা মত্ৰাকি
ফ'বা ওচপা লৈলালোহে, মিলেন শিদ্‌পাপ থোহনা অম
লৈলালো।" হৌজিকী মত্ৰম অসিদদি মপু মত্ৰাকপু মশক
থঙবচে 'মলৱোই অত্ৰগ' মত্ৰাকপু মত্ৰবস্ত ওমক'ৱোহ,
মত্ৰাকী মিলেন শিদ্‌বা অসিগু শো। মব নত্ৰনা প'থে
নৈমে, শিদ্‌বা মিংগো-বু শো, নত্ৰবস্তনা থুাইদ ॥ অত্ৰাইবা
ওহৈৱগনি।

মৈতৈগি লাই-তিব্গি বারী নৈলম অম

A CRITICAL STUDY OF MEITEI MYTHOLOGY.

অধিব :- বোহিরাংথেম নরেন্দ্র

লৈ সেম্‌উদগি পাখাং পুখাং, পারোন পুরোল কয়া
মথং মথং বোহিন পুথরক্‌দিব মৈতৈ মিথো-
লোজি অসিন মাংকৈ কবাদ পাং-চাউন
কোজী। মসিগি বারী আত্‌দি মৈতৈ বাঙ লুপবিদ
বোহিব, মৈতৈ খোং হুগি মত্‌। অম পা। মসিদ ম থাংস
ম্মিংকি মচানি হায়। ম্মিংকি মপলোল অম্ম, মঙাং,
লুবং, থমন অম্ম, অম্মে ম্মিংকি ম্মিদাং অসিদগি থোরক্‌প,
বোহিবপ লাইরেপ নোল পীনাইদব—তী যিবেল, থাখি বল,
লাইবিবেল, লিলতা প্রবল, তাণ্ডরাইনাং মথং লাইবেল
লৈ। পীনাইব, মথং মাই মাংগ্‌ পুথরক্‌ই, মমথরক্‌ই।
আম্‌সিগি মম্মাং মধ্যাং, চম্‌বং লৈবত্‌ মৈতৈগিদি
মম্মাং মম্মত্‌ বোহিব কোং থাংগাংবদই।

লাইবীং অসিগি মিথিবি অচৌব ময়ং অসিদি লাইতিং
(মোবোয় লাইবোড) কয়াং বী বাখোঙনি। মৌবোডবিগি
মপোক্ত লাইগি, শক্তি চং অসি থাক্‌তৈ। মবোড অসি
অউনবদগিন থেঙ্‌লব মম্মাং থাগেথ ফাঙব লাই বোশন
লৈ। মথোগবু মপাংতৈ। নিংমোবু লাইগি, লাইগি
লাংবোননি হায়ন থাক্‌তৈ।

বিদমনিঙাইব বোহিব অংগব থোদে ক্‌ কবাদগি
মিথকি হঙংকম বোহি। লাইনিংবো থোরীয়াব, লাই-
নিংবো উগি চাহব, থাগেথ অসিনাচংবিগি বারাদ মীং
লাইগ হাংথেনবগি থোদোব্‌ বগা উহজী। মথংব

লাইরেম, পেত্তেঙা অনীগি লমচংন বিদমনিঙাই বোহি-
বদগি লাই বোহি। অসিঙগি বারী বাখোঙ কয়া মৈতৈগি
মিথোনোপিদিগি ফংঙী।

লয়বাক অসিগি মিথ অসিদম্ম বেদদ তৌবঙম মম্ম
পুব অম্মদি সিন্‌থা পুব লাই থাক্‌তৈ। মৌ অম্মদি নলগি
লাই মৌবোডাইবী, লল লয়ম, ইমোইম, উসিংগি লাই উরেম,
উরাই লয়ম, তুরলগি লাই উরোড্‌ উচাইব, মৈগী লাই
হুম্ম লয়ম নারেড্‌ হুগী, আকাত্‌ সোরাবেল অম্ম সিন্‌থা
পুব লাই কয়া লৈ, থাক্‌তৈ। অসিঙবু সিন্‌থা পুব,
মথো উব লাইনি হায়ন থাক্‌তৈ।

অসিদ মম্মত্‌ ম্মিং থা থবাং-মিচাক্‌চিবন মৌবোডবিগি
থবক্‌ থোবোড অফ-কাত্‌ ময়ম তারব লাই বোহিবগি
থাজনবী বগাঙ লৈ। চংনরবপ, চংনবাদ মৌব হাব
মাদব কয়ান ময়াজ অসিবু হোচিব্‌ মৌবিত্ত পুশন থম্ম।
থাজনবীসিং অসি থবন চিৎ‌বাং মৌহন থরন বার
বোহন লৈ।

কাঙলুপ অসিগি চংনরোলগি হঙংকম্ম মিথংগি ফংঙী
অচগ লাইসোল্‌ তিনসোলগি মরোন্‌ অম্মাংম্ম অসিগি থানদন
চংলী, লৈ। অসিঙম্ম লাইতিংগি বাসিপুদিং লৈম্ম মম্মাং,
সোসেম্মলাল, উমলোং অম্মদি লাইচংনচিৎ‌ অম্মি,
পুয়া বোহিনম্ম ফংঙী। লম লমগী বোহিব মম্মেঙ স্যে
ম্মিংগি বোহিব ১১ লৈ মৌবোল, মৌবোল লুবংলোম

টব্রো পুৰাবাগ বোম্বব মিথকি ৱাহ মংঙী। পুয়াসি
অসিগি অৱন্ত থন্ন থন্ন থেমন বহান্ন কান্দন মন্তে।

লক্ষ্যশীল আশিগি বিখ্যাত ব্রোহ্মব যাজ্ঞানী অশিব পুত্র
 ব্রাহ্মগি হিরণ্য শিখি অমম্ব লৈ। দুঃখি পাটীক বেক
 ১০০ লক্ষ্যশীল ব্রোহ্মব যাজ্ঞানী অশিব পুত্র
 মনোহরীক ১০০ লক্ষ্যশীল ব্রোহ্মব যাজ্ঞানী অশিব পুত্র
 ফরদ, ব্রিষ্টিফল মৌল-মৌলগি, ১০০ লক্ষ্যশীল
 মনোহরীক ১০০ লক্ষ্যশীল ব্রোহ্মব যাজ্ঞানী অশিব পুত্র
 ব্রোহ্মগি ১০০ লক্ষ্যশীল ব্রোহ্মব যাজ্ঞানী অশিব পুত্র
 তাক, সনা, লুপা, যাক ১০০ লক্ষ্যশীল ব্রোহ্মব যাজ্ঞানী
 অশিব পুত্র ১০০ লক্ষ্যশীল ব্রোহ্মব যাজ্ঞানী অশিব পুত্র
 হাব অশিব পুত্র ১০০ লক্ষ্যশীল ব্রোহ্মব যাজ্ঞানী অশিব পুত্র
 ব্রোহ্মগি ১০০ লক্ষ্যশীল ব্রোহ্মব যাজ্ঞানী অশিব পুত্র
 ১০০ লক্ষ্যশীল ব্রোহ্মব যাজ্ঞানী অশিব পুত্র
 অশিব পুত্র ১০০ লক্ষ্যশীল ব্রোহ্মব যাজ্ঞানী অশিব পুত্র

[illegible][illegible]

নেংপোক পাছাবী, লোহিয়ান্নাব প, বৌক অমম্ব
কোবোহীবি থর অসিদি মী মরক লৈম্ব লাইনি। মথায়
সিনি ০২২২২২ ২০ রায় বাউলুনি হাখরবসি। মথোম
মী মরক মীসি পুসিদি লোহী। অহা-অনা থাঙঙী।
অনা ০০২২২২ মংল কথাদি মথোবী। অ-লু মথো দি অকক
সি ০২, অকক থাক নৌব এম্মা। বৌবন ০২
লা ম ০২২২২২ মংল ০২২২২২ ০২২২২২ ০২২২২২
০২বি। মথো মসি মাংল মাংলান লৈ। মাংল
অমম্ব মথায়, মথায়, মম্ব ল মম্বকগ মম্বকগ ০২বি,
০২ ০২ ০২২২২ ০২২২২। ০২২২২২ ০২ ০২২২২২
০২২২২২ ০২ ০২২২২২ ০২ ০২২২২২ ০২২২২২
০২২২২২ ০২২২২২, ০২২২২২ ০২২২২২ ০২২২২২
০২২২২২ ০২২২২২।

[illegible][illegible]

ଗାନ୍ଧି ଶ୍ରୀ ଜୟନ୍ତି ମାଝି ନାମ୍ନେ ଶ୍ରୀ ବି ବା
 ଆଜ୍ଞାପାଳୀ ମୁଖ୍ୟ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ

লাইব্রেরি অসিন অথোলাদ তোলান লোডান্ধ মব।
ভাব, এস অমলঃ বাখন পী।

ଜାମାକ ଅସିମି ନାହିଁ ମନି, ତିଆରି ଦିଗି ହୁଏ କଥା
 ବୋଧବଦ୍ଧ ମୁନି- ଟେକିଲେବା, ବୋଧ- ଟେକିଲେବା
 ଜାତବିକ୍ରମ ଗର ଅସିନି ଅନ୍ଧୋସି ଯୋଗେ ସବଦ ମିଶେ ଗୋଟିଗି
 ବା (ବାହ) ସାଧୁ ଗର ଗୋବିନ୍ଦ ପୋଷଣେ ଅନ୍ଧୋସି ମି। ପୋଷଣେ
 ଅନ୍ଧୋସି ଅନ୍ଧୋସି ସବଦ ଗୋବିନ୍ଦ ଅନ୍ଧୋସି ଅନ୍ଧୋସି ବାହା
 ଅନ୍ଧୋସି—The statement of things done and the
 things imagined ମିମି। ମିମି। ମିମି।
 ମିମି। ମିମି। ମିମି।

[illegible][illegible]

লাব ক অসিগি মিহাংলৈ লিঙ্গ জুখম বসন্তঃ ফিদন-
 িংলৈ Real and Ideal আৰু অসি বাস্তৱ বন নৈ,
 চংগিত্ৰ। লাবী অধ্যায়দি মিহদামিন্ট মন মৰ বোঙ।
 মনু নৈ। . সৎঅংশান কাঁকিন পণাপু শোধেদপাণ
 মহা শুক মি য়ে। ফচুন ময়ম ম লাভ হোৱান খুবম্বি,
 হবাউনাৱ। শা.মখন জুখমগিমত, জুখম পাতিবদগি
 ল্যবাব এলিচ চয়াপ কৃষ্ণ নিংবগিদমব খাংমেং হাব
 গিংথেল যচ্চুন বটা গিসন, মাযাৰ খুবম্বি, হব উন্নি।

সামান্যতঃ দুইটি বিধ, অর্থাৎ বাস্তবিক ও অসম্ভব।
 ২. দুই অর্থসম্মিলিত, অর্থাৎ বাস্তব। বাস্তব বাস্তবিক অর্থ।
 ৩. সামান্যতঃ দুইটি বিধ, অর্থাৎ বাস্তব ও অসম্ভব।
 ৪. দুই অর্থসম্মিলিত, অর্থাৎ বাস্তব। বাস্তব বাস্তবিক অর্থ।
 ৫. দুই অর্থসম্মিলিত, অর্থাৎ বাস্তব। বাস্তব বাস্তবিক অর্থ।
 ৬. দুই অর্থসম্মিলিত, অর্থাৎ বাস্তব। বাস্তব বাস্তবিক অর্থ।
 ৭. দুই অর্থসম্মিলিত, অর্থাৎ বাস্তব। বাস্তব বাস্তবিক অর্থ।
 ৮. দুই অর্থসম্মিলিত, অর্থাৎ বাস্তব। বাস্তব বাস্তবিক অর্থ।
 ৯. দুই অর্থসম্মিলিত, অর্থাৎ বাস্তব। বাস্তব বাস্তবিক অর্থ।
 ১০. দুই অর্থসম্মিলিত, অর্থাৎ বাস্তব। বাস্তব বাস্তবিক অর্থ।

[illegible][illegible]

HOMAGE TO A GREAT SCHOLAR

PANDIT Atombapu Sharma was one of the greatest and well known scholars of Manipur. A rare personality he was well versed in all subjects especially Sanskrit, Vedas Shastras and Puranas. He is known to have done a comparative study of ancient Manipuri and Sanskrit culture and literature. He has studied the theory and literature of the various dynasties of Manipur especially the last Harabha and the Rakhais.

Vaisnavite religion was introduced in Manipur from Bengal and thereby developed in its own way. Thus sometimes there arose

some differences. One of pandit Atombapu Sharma's contributory works is that he studied the development, the differences and the various influences of the Vaisnavite religion in Manipur, and was the first scholar who brought to the fore and explanation for the same differences that had arisen. For e.g. in most Vaisnavite literature and Sanskrit Puranas there is a mention of the Vasanta Raga, Maharaas etc., but not Kunja Raga. He did the study of the commentary of Srinathan Goswami called - Shri Vaisnav Toshini from the 15th Shloka of the 33rd chapter of the 10th Skandha of Srimalad Bhagwat and took out the bhava of Kunja Raga.

এক শব্দ ক্ষাণ্ডে হিতা নিশাঃ সত্যবাহাং-বর্তাবনা গণঃ

সিবেব আত্মত্ববদ্ধ সৌরভঃ সন্ধাঃ - রতক বাক্যবদা শ্রিয়াঃ ॥

ঐশ্বর্য গবত - সমুদ্র ৩০ অধ্যায় - ৮০ - ২৫

টীকা-অথবা স্বতন্ত্রসমুদ্রবৎ হোতাংসীকায়াম্ ৩৮ বহুত্ববদং ২৭ অংশস্বত্বদাঁতস্যাংগণ
বংশগণনাদিনা বদাচিদাসন চৈত্ৰ ভাবঃ । উকুরাসাং বৈশে ভাদ্রাবা-
৮৪ এই বিশিষ্ট - ২২ বদি যে বাবাববাসাঃ সমুদ্রবদি (২৭) অংশায়া ২১৮
ঐশ্বর্যবৎ ৩০ অংশীলাভ হোতবিশিষ্ট বাপে নি । অংশ সন্ধাঃ শব্দবাক্যবদা
সকামশব্দবাক্যবিভিৎ বন্তা। বর্ণায়ত্ব শব্দে বর্ণায়ত্বাঃ সিন্ধেবে, বিক
রমাত্রাঃ ৮৪ এই অংশো যা সাং ৮০, ২৫ বৈশিষ্ট্যবদা ৩১ যা প্রাণি ৩৮
অপীত্বার্থঃ ।

‘বৈশ্ববর্ণায়ণী’ - সন ১৯৩৮/৩৯

Lord Sri Krishna enjoyed all the pleasures of moonlit and dark nights of other seasons in the season of Sharad (Autumn) which includes Abhisar (going out for meeting) Kurjasyan (spending the night in the bower, Grihapravesa (returning home) and the other pleasures. Raskela epitomises this poetic utterance or poetic literature of the autumnal season.

In the actual text and the various explanatory notes of Srimad Bhagavat it is always stated that this Dance used to be performed in the moonlit night of Autumn.

Among the various explanatory notes of Srimad Bhagavat, Saranatha dasgupta by Bishwanath Chakraborty specifies the full-moon night of Ashwin for the performance of Ras. Sanatan Goswami, another veteran Vaisnavite scholar has described in his treatise Vaisnava Toshini the various stages of Abhisar (going out for meeting) to the

bower (Kunj), spending the night in the Kunja and returning home. Thereafter, all as different parts of Ras. The common practice has been, however, to celebrate Autumnal Ras on the full moon night of the month of Kartik. But the learned scholars decided to honour the above two explanatory treatises to celebrate a Ras in the month of Ashwin, as a sort of preamble to the Maharas of Kartik, and call this celebration—mention the use of the word 'Kunj' in the Vaisnava Teshin—'Kunj Ras to differentiate it from the Maharas.

Pandit Atombajun Sharma has also given an exposure to Maharas and Vasant Ras and the other Rasleelas. He also did an elaborate study of the Natyashastra and compared the rituals performed in Natyashastra with those described in this great text of Bharata. He was the first to translate Abhinaya Darpana in Manipuri language, and has also published many of his distinguished works.

আধাঙ্গী মল্লক লেমন-হোথিংনা অনাধাঙ্গী দাননি হায়না
হানবক্রে। অসিনা পণ্ডিতরাজগী মতমদা খেনেখিবা—
আধা নরুগদি চোপনীংগাই ওইদবা মল্লক অত্ন মাঙথে।
অসিনা পণ্ডিতরাজবু মস্কা নোহোনা শক তাকপগী দরকার
অমা লাক্রে। নোহোনা অমুক পণ্ডিতরাজগী লাহরিকশিং
নৈনবা তাবগী মঙ অমা লাক্রে। অসিনা অমুক নোহোনা
অজ্ঞাঃ লাহরিকশিং অসি পানবা তাই।

ঐহাকী মততদি—অবি-অনোগা সংস্কৃতিগী মুক্ষমদি
বেদ অমতং পুরাণনি হাযবসি বকনীংগাই ওইদে। বেদনা
ভারতবর্ষী সংস্কৃতিগী মুক্ষম ওইবনিনা—ঐখোয়না হৌজিক
খেনেখিবা মণিপুরী সংস্কৃতিগী বেদ অমতং পুরাণ তন্ত্রগী মল্লক
অসি অখিবা লাহরিক (ইন্ডোলোগী) অমতং অনৌবা বয়াহ

পারগা চপচানা চুমই হায়দবা ভেমদবা মতং ওইখি।
পৃথক বেদদগীনি হায়দবহ বেদনা মুক্ষমনি হায়বদি
কসিমতা কায়দে। মসিবু প্রমাণ তৌবদি চাউরবা
লাহরিক অমা ইবগী দরকার ওই। ঐহাক্স চে খমদা
পুথোকচবা হৌতরে।

পণ্ডিতরাজ অতোখাপুত্ন খঙহবদি মণিপুরী সংস্কৃতিবু
মল্লক খঙবা ওইখোঙে। মণিপুরী সংস্কৃতিবু মল্লক খঙ-
হবদি পণ্ডিতরাজবু মল্লক খঙবা ওইখোঙে। তশেব-
মক্স পণ্ডিতরাজদি মণিপুরী সভ্যতাগী নবজাগরণ
(রেনেসাঁস) কী মং ওইবা মুক্তি অমনি। খু'যদঃ মং
ফাৰা মূর্জনি। ষথিনি কুনজবা শতাব্দী।

**Help To Eradicate Water Born Diseases
And Wastage Of Water
Observing The Following Do's And Don't's**

- ★ **TRIM THE TAP TO ALL WATER CONNECTIONS AND
NO TAP BE KEPT OPEN AFTER USE**
- ★ **PREVENTION OF DAMAGES TO WATER PIPES BE
STRICTLY AVOIDED**
- ★ **REPAIRS TO ALL MAINS DISTRIBUTION PIPES
SHOULD BE DONE**
- ★ **DO NOT DISCARD WASTE IN PUBLIC TANKS AND
WATER TOWNS. IT WILL POLLUTE WATER AND WILL BE HARMFUL
TO OTHERS**
- ★ **PROMPT PAYMENT OF WATER TAXES WILL HELP IN
MAINTAINING REGULAR SUPPLY**
- ★ **WATER IS LIFE AND SAFE WATER IS BETTER LIFE.**

**Public Health Engineering
Department: Manipur**

With best Compliments From :—

National Projects Construction Corporation Limited.

(A Government of India Enterprise—Ministry of Energy)

Regional Office :

P-495/1 Kanya'ala Road

CALCUTTA - 7 00029

Phone : 41-0847.

Registered Office .

Raja House,

37-31 Nehru Place,

New Delhi 110019

Tel 6416851

Manipur Unit Office .

Sitica Dam Unit

Post Box No. 3

Imphal

Manipur 79001

THE CORPORATION WAS SET UP ON 9TH JANUARY 1957 TO FULFIL THE DREAM OF THE FOUNDING FATHER OF THE NATION WHO HAD ENVISAGED A PLANNED ECONOMIC GROWTH OF THIS VAST LAND INTO A MODERN WELFARE STATE THROUGH CONVERTED DEVELOPMENT OF INFRA-STRUCTURE IN THE CORE SECTORS OF POWER, IRRIGATION & HEAVY INDUSTRY

NPCCL HAS BECOME A BYWORD FOR QUALITY, PRECISION AND PLANNED COST IN CONSTRUCTION WORKS.

ଧୁଞ୍ଜ ଟଂଲୋ

ଲୌମୀଗୀ ପୋଇଣ୍ଟ ୧୦ ଗୀ ପ୍ରୋଗ୍ରାମ

- ★ ମନ୍ଦକ ଥଣ୍ଡଲବା ମାର୍ଟିକାହିଡ ସିଡ (ମଞ୍ଚ) ଶିଞ୍ଜିରବୀୟ ।
- ★ ଖୁଂଶେମଶୀ ହାର ଶିଞ୍ଜିରବଶୀ ହୈନବୀ ଅଢ଼ ଥଣ୍ଡୀୟ, ମନା-ମଶି-ଶୀ ହାର ଶେଷୀୟ ।
- ★ ମାହିନର ଇରିଗେସନ ଅମନ୍ତୁ ଇରିଗେସନ ପ୍ରୋଞ୍ଜେକ୍ଟ ଖୁଦି-ମକ ଷ୍ଟେଟକୀ ଲୌଓ-
ଶିଂଓବା ବିଭାଗକା ପୁରୀ ଲୌମୀଗୀ ଅରାଏପା ମେନଥଂକନି ।
- ★ ଲବୁକ ଅମନ୍ତୁ ପୁଟିଶୀ ମଝି-ମରୋଂ ଡାକ-ଶେନବୀୟ ।
- ★ ଲମଲେମ ଲୌଓବଦା ଶିଞ୍ଜିରତୁନା ଲମ ମାଢ଼ହଲନବା ଶିନବୀୟ ।
- ★ ଅରାବା ଲମଦା ଲୌଓକେ ଅନିରକ ଅମନ୍ତୁ ଅନିରକଶୀ ହେରୀ ଲୋରୁବା
ହୋଏନବୀୟ ।
- ★ ଡେଟିନଶୀ ଖୁଂଶୁ-ଖୁଂଶୁଆଇ ଶିଞ୍ଜିରବଦା ପୁ ଲୁଂ ଷ୍ଟୋଗଂଶୀତୁନା ବିଜ୍ଞାନିକ
ଲୌ-ମଓ ଡାଓଥଂହନବୀୟ ।
- ★ ପୋଏଥୋକକୀ ମମଲ ମରମ ଡାବଦା ଶିନବା ଶିଞ୍ଜିଗନି ।
- ★ ନିଂଧିନା ଶେରୁବା ମଞ୍ଚ-ମରାଂଶିଂ ଲୌମୀଦା ପୁଥୋଞ୍ଜଗା ଅରୋକପା ମଞ୍ଚ
ଓଇନା ଲୌମୀନା ଶିଂଲକପା ଗ୍ରାମବା ପ୍ରୋଗ୍ରାମ ପାଢ଼ଥଂଲଗନି ।
- ★ ଡାଓନା ଡାଓନା ଲେବା ଲୋକରଶିଂ ଅପୁନବା ଲୋକରଦା ଏଞ୍ଚୋକନବା ଧିନବନା
ଲୌମୀଗୀ ଖୁଦୋଂଡାବା ଧିଂଗନି ।

ମିନିଷ୍ଟର ଶ୍ରୀଞ୍ଜକଲଚର.

ସମିପୁଷ ।

WITH BEST COMPLIMENTS FROM :—

TECONS

**Fleet Owners, Govt. Approved Transporters
& Order Suppliers.**

**State Bank Building, Paona Bazar,
Imphal—795001
(Manipur)**

With best compliments from :—

ABC INDIA LIMITED

**KHOYATHONG ROAD, IMPHAL — 7 9 5 0 0 1
M A N I P U R,**

Regd. Office . Fancy Bazar, Gauhati — 781 001 (Assam).

**A PREMIER AND WELL ESTABLISHED TRANSPORT
ORGANISATION READY TO SERVE THE WHOLE
NATION THROUGH ITS 775 BRANCHES ALL OVER
INDIA, NEPAL AND ROYAL KINGDOM OF BHUTAN
WITH ITS ASSOCIATE TRANSPORT CORPORATION
OF INDIA LIMITED AND BHORUKA SAIPPING LINES**

**Gram : ROADCARRY
Telex : 0296 - 204**

**20493
Phone : 21462
21620**

MANIPUR MARCHES AHEAD IN IRRIGATION PROGRAMME

MAHARASHTRA ALTHOUGH SMALL IN GEOGRAPHICAL AREA,
HAS BEEN BLESSED WITH IMMENSE WATER RESOURCES
ESPECIALLY FOR SURFACE WATER.
WITH AVERAGE ANNUAL YIELD OF 15 MILLION ACRE FEET.

SEVEN ONGOING PROJECTS IN HAND UNDER MAJOR AND
MEDIUM IRRIGATION PROGRAMME - THREE MULTIPURPOSE,
ONE MAJOR AND THREE MEDIUM

THESE SEVEN PROJECTS, ON COMPLETION, WILL PROVIDE 108,500 HECTARES OF ANNUAL IRRIGATION, 19 MILLION GALLONS PER DAY OF WATER SUPPLY AND 9 MEGAWATTS OF POWER.

ANOTHER 17 PROJECTS ALSO UNDER INVESTIGATION

ANNO OF IRRIGATION PROJECT 00-01 66 HECTARES
CREATED UP TO 8.5

AREA COVERAGE UNDER FLOOD CONTROL TO END OF 1957-58
WAS 2612 HECTARES



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84